

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дополнительного образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
протокол № 2 от 28.08 2020 г.

Утверждена
приказом № 76 от 28.08.2020г
руководитель  А.М. Дрынгал



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Весёлые нотки»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся 6 - 12 лет

Разработчики программы:
педагоги дополнительного образования
Рыжакова Наталья Николаевна,
Нараева Нелли Мидхатовна

г. Жигулёвск, 2020

Краткая аннотация:

По программе «Весёлые нотки» могут обучаться учащиеся младших и средних классов, которые в доступной форме познакомятся с основами вокального искусства, правилами и приёмами пения. Научатся петь сольно и в ансамбле, овладеют навыками работы с микрофоном, получают опыт выступления на сценических площадках.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо научить их делать это красиво и правильно

Актуальность программы заключается в том, что занятия сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый учащийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Программа разработана с учётом следующих *законодательных нормативно-правовых документов*:

1. Конвенцией ООН о правах ребёнка;
2. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
3. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
4. КОНЦЕПЦИЕЙ РАЗВИТИЯ ДОД (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4.09.14 г. №1726-р)
5. Постановлением Гл.гос.сан.врача РФ от 4.06.2014 г. №41 «ОБ УТВЕРЖДЕНИЯ САНПИН 2.4.4.3172-14»
6. Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказом МОиН СО от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП» .

При разработке ПМО использованы методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242

2. Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 №МО 16-09-01/826-ТУ)
3. «Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей – инвалидов, с учетом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК – 641
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включенных в систему ПФДО <http://rmc.pioner-samara.ru>

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Модульная программа «Весёлые нотки» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что *по форме организации образовательного процесса она является модульной*. Программа состоит из трёх модулей: «Азбука пения», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение и сценический образ».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-12 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Отличительные особенности.

Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- использование игровых, творческих заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- использование музыкально-театральных постановок, развивающих творческую активность, стремление импровизировать;
- использование метода проектной деятельности в виде системных проектов «Подарок другу», «Дорогим ветеранам», позволяющих развить у обучающихся социальную активность, активную гражданскую позицию и ответственность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через

совместную творческую деятельность развиваются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Формы обучения.

Формы обучения определены образовательным учреждением СП ЦВР «Успех» на основании Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПин 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса (с изменениями от 24.11.2015 года, зарегистрированными в министерстве юстиции Российской Федерации от 18.12.2015г).

В организации образовательно-воспитательного процесса по программе «Весёлые нотки» предусмотрены следующие формы обучения: очное в виде урока, занятия, лекции, экскурсии, консультации, собеседования; обучение по индивидуальному плану.

Учебный план программы «Весёлые нотки»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука пения	36	6	30
2.	Вокальный ансамбль	36	8	28
3.	Сольное пение и сценический образ	36	8	28
Итого		108	22	86

1. Модуль "Азбука пения"

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам вокального пения, приобретение навыков звукоизвлечения, чёткой дикции, свободного дыхания. Учащиеся знакомятся с физиологией голосового аппарата, гигиеной голоса, осваивают дыхательные упражнения, учатся правильно распеваться и тренировать дикцию.

Цель модуля: сформировать навыки певческой установки.

Задачи модуля:

Развивающие:

▪ формировать певческий голос ребёнка, формировать красивое, естественное звучание.

Обучающие:

▪ обучить правилам пения, дыхательным и дикционным упражнениям;
▪ обучить использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба.

Воспитательные:

▪ сформировать у детей трудолюбие, стремление к творчеству, доброжелательные отношения в коллективе.

Учебно – тематический план модуля «Азбука пения»

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в предмет. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2.	Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Правила пения.	5	2	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3.	Певческий звук и дыхание.	8	3	5	наблюдение, собеседование
4.	Артикуляция и дикция в пении.	8	2	6	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5.	Звуковедение. Кантилена.	8	2	6	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6.	Нотная грамота. Элементы хорового сольфеджио	6	3	3	тестирование, контрольная работа, диктант
7.	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
	Итого:	36	13	23	

Содержание 1 модуля:

Вводное занятие

Тема 1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Понятие вокала, ансамбля, вокального ансамбля. Роль песни в жизни человека.

Практика: Прослушивание обучающихся, выявление их голосовых данных, музыкальных способностей, личностных особенностей.
Знакомство детей друг с другом.

Тема 2: Гигиена певческого голоса. Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки: положение корпуса, шеи, головы, рук, ног. Роль правильной певческой установки в процессе пения. Правила пения. Правила как беречь голос.

Практика: Отработка навыка певческой установки. Навыки пения стоя и сидя.

Тема 3: Певческий звук и певческое дыхание.

Теория: Понятие певческого звука. Эмоционально-образная характеристика певческого звука (светлый, темный, звонкий, легкий, мягкий, округлый, серебристый, тусклый и т.п.).

Практика: Формирование естественного, свободного звука. Развитие элементарных вокально-слуховых представлений (анализ звучания голоса). Отработка мягкой атаки звука на упражнениях с определенными согласными (л, м).

Теория: Понятие певческого дыхания. Особенности певческого дыхания. Значение дыхания в процессе пения. Правила певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.

Практика: Отработка навыка певческого дыхания на комплексе дыхательных упражнений (дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой), учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара. Основные навыки: вдох и начало пения, навык сохранения «вдыхательной установки» на последующем звучании, навык смены дыхания в процессе пения.

Тема 4: Артикуляция и дикция в пении.

Теория: Понятие дикции, ее значение в пении. Понятие активной артикуляции. Особенности вокальных гласных, правила произнесения согласных; взаимоотношения гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Формирование навыков певческой артикуляции и дикции с помощью артикуляционной гимнастики (В. Емельянов), скороговорок, упражнений, произведений репертуара.

Тема 5: Звуковедение. Кантилена.

Теория: Понятия легато, стаккато.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Теория: Понятие кантилены. Примеры кантилены в русских народных песнях.

Практика: Отработка навыков звуковедения легато, стаккато на учебно-тренировочном материале и произведениях репертуара.

Тема 6: Нотная грамота. Элементы хорового сольфеджио

Теория: рассказ о расположении нот на нотном стане, названиях и расположении октав. Регистр, скрипичный и басовый ключи, длительности нот и пауз, размер, ритм, ступени лада, знаки альтерации, тональности, лады, интервалы гармонические и мелодические, оттенки.

Практика: показ нот на клавиатуре, нахождение их в разных октавах. Творческое задание: предложить пофантазировать, с чем ассоциируются звуки в разных регистрах, представить цветовую окраску звуков, использовать игровые формы, игры-сказки, ребусы с нотами и т. п.

Теория: Понятие ступеней лада, их ручные обозначения. Понятие канона.

Практика: Развитие координации между слухом и голосом посредством упражнений хорового сольфеджио: пение ступеней лада с ручными знаками, слушание и определение ступеней; пение по руке с названием нот; пение простейших двухголосных канонов по руке и с использованием ритмической пульсации; пение гармонических интервалов.

Тема 7.Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1 модуля

I модуль «Азбука пения»			
Ожидаемые результаты			Средства индивидуальной диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
-развитие личностного	Учащийся должен знать:	-умение самостоятельно	Оценка качества обучения по модулю

творческого потенциала ребёнка; -привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы; -осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости; -приобщение ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства;	-правильную певческую установку; -особенности музыкального языка; -основные правила выполнения вокальных упражнений; -основные понятия вокальной техники; -музыкальную грамоту. Учащийся должен уметь: -выполнять дыхательную гимнастику; -исполнять распевки; -применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;	планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; -умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; -умение оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.	производится различными методами и средствами: -индивидуальный опрос -тесты -мини-концерты в объединении -личные достижения каждого учащегося
---	---	---	---

2. Модуль "Вокальный ансамбль"

Реализация этого модуля направлена на обучение правилам пения в ансамбле, формирования умения слушать друг друга, умения добиваться единого ритмического, тембрового звучания, пения в унисон и двухголосие.

Цель модуля: сформировать и развить навыки пения в вокальном ансамбле, развить творческую инициативу в исполнении песен в ансамбле.

Задачи модуля:

Развивающие:

- сформировать у ребёнка систему вокально- слуховых представлений элементов певческого звучания в исполнении песен ансамблем;
- развить умение слышать себя и других участников ансамбля, владеть навыками ансамблевого пения;

Обучающие:

- обучить навыкам вокальной интонации, артикуляции, дыхания, владения резонаторами;
- обучить пению в унисон и двухголосию в пении вокальным ансамблем.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные отношения в ансамбле, чувство взаимовыручки и товарищества;
- воспитывать чувства доброго и радостного отношения к жизни и окружающим;
- воспитывать культуру восприятия и понимания музыки

Учебно – тематический план модуля «Вокальный ансамбль»

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/ п		Всего	Теория	Практика	аттестации контроля
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2	Ансамбль. Унисон.	4	1	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Воспитание чувства метроритма.	3	1	3	наблюдение, собеседование
4	Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.	5	1	4	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Тембровый ансамбль.	5	1	4	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6	Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.	5	1	4	тестирование, контрольная работа, диктант
7	Нотная грамота.	6	3	3	Диктант, контрольная работа
8	Двухголосное пение.	6	1	4	практическая работа, наблюдение,
9	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
		36	10	26	

Содержание 2 модуля:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальные особенности певческого голоса. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

Тема 2. Ансамбль, унисон.

Теория: Понятие ансамбля, унисона.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Выработка навыка устойчивого интонирования 1-голосного пения с аккомпанементом.

Тема 3: Воспитание чувства метроритма.

Теория: Понятие ритма, метра. Метроритмическая организация мелодии.

Практика: Развитие чувства ритма посредством игры «Ритмическое эхо»;
Определение метра в исполняемых и прослушиваемых произведениях.

Тема 4: Певческая артикуляция и дикция. Дикционный ансамбль.

Теория: Понятия артикуляционного аппарата, артикуляции, дикции. Работа артикуляционных органов. Особенности певческой артикуляции и дикции. Влияние работы артикуляционного аппарата на певческую позицию и звуковедение. Значение дикции в пении. Понятие дикционного ансамбля. Роль артикуляции в достижении единой манеры звукообразования.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Формирование артикуляционных и дикционных навыков через работу над упражнениями и произведениями репертуара.

Тема 5: Тембровый ансамбль.

Теория: Понятие унисона. Понятие ансамбля как слитности, согласованности звучания. Понятие тембра; тембрового ансамбля. Связь достижения его с единой манерой звукообразования.

Практика: Выработка активного унисона; формирование слитности тембрального звучания (единого тембра); активизация работы слухового контроля.

Тема 6: Ритмический ансамбль. Динамический ансамбль.

Теория: Понятие ритма, его роль в организации мелодии; понятие ритмического ансамбля.

Понятие динамики. Динамические оттенки. Понятие динамического ансамбля.

Практика: Достижение единства ритмического исполнения на произведениях репертуара.

Формирование слитности голосов по силе звучания, умение слышать и подстраивать свой голос к общему звучанию.

Тема 7: Нотная грамота.

Теория: Виды интервалов и определение их на слух. Аккорды. Главные трезвучия (T S D).

Практика: петь интервалы, определять их на слух Слуховой интервальный диктант. Мелодический диктант. Петь по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 8: Двухголосное пение.

Теория: Понятие кластера, канона; двухголосного пения.

Практика: Пение ступеней лада по руке. Пение гармонических интервалов, кластеров, трехголосных аккордов по руке. Пение двухголосных канонов по руке и с использованием пульсации. Выработка навыка двухголосного пения на упражнениях и произведениях репертуара.

Тема 9.Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2 модуль

2 модуль «Вокальный ансамбль»			
Ожидаемые результаты			Средства индивидуальной диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
-развитие эстетических чувств и художественного вкуса; -развитие навыков пения в вокальном ансамбле; -развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; -формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения; -воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -формирование	Учащиеся должны знать: -знать приемы работы над песней в вокальном ансамбле; -знать музыкальные понятия различных ансамблей; -уметь петь в ансамбле в унисон и двухголосие; - знать музыкальную грамоту (интервалы, аккорды), петь с дирижированием по нотам. Учащиеся должны уметь: -соблюдать певческую установку; -петь сольно и в ансамбле; -качественно правильно исполнять вокальные произведения; -способность передать характер произведения; воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;	-культурно познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности; -приобретение опыта в вокально-творческой деятельности. -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; -формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья;	Анализ Викторина для закрепления новых знаний. Практическая работа Индивидуальные и коллективные исполнения вокальных произведений. Коллективный анализ музыкального произведения Концерты.

эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса.	-красиво и правильно двигаться на сцене;		
---	--	--	--

3. Модуль «Сольное пение и сценический образ».

Реализация данного модуля направлена развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения сольному пению с микрофоном, формированию умения создавать сценический образ на значимых вокальных произведениях, несущих воспитательный культурный потенциал, способный воспитать нравственно - духовную личность.

Цель 3 модуля: развивать творческие артистические способности в исполнении вокальных произведений соло с микрофоном на сцене.

Задачи 3 модуля:

Развивающие:

- развить воображение, творческие способности, музыкальную память, слух, внимательность, познавательный интерес, волю к реализации собственных идей;
- развить культуру исполнительского мастерства, артистические способности, эмоциональные качества в исполнении вокальных произведений.

Обучающие:

- научить петь сольно с микрофоном на сцене;
- обучить создавать значимые художественные образы в сольном исполнении на сцене;
- обучить позитивным формам культурно-досуговой деятельности, формирующим духовно-нравственные ценности;
- способствовать освоению новых типов деятельности – проектных мероприятий.

Воспитательные:

- сформировать у детей трудолюбие, стремление к творчеству, доброжелательные отношения в коллективе;
- содействовать формированию социально-ориентированной личности обучающегося, способной адаптироваться в современных условиях.

Учебно – тематический план модуля «Сольное пение и сценический образ».

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

п/ п					контроля
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	1	1	-	тестирование, прослушивание
2	Культура речи в сольном пении. Фразировка.	4	1	3	наблюдение, собеседование, практическая работа
3	Художественный образ.	6	1	5	наблюдение, собеседование
4	Сценический образ. Работа с микрофоном.	8	2	6	практическая работа, наблюдение, ролевая игра
5	Художественное единство в исполнении.	8	1	7	ролевая игра, наблюдение, драматизация песен
6	Нотная грамота	6	3	3	Контрольная работа, тест, диктант
7	Культурно-досуговая деятельность. Участие в коллективных мероприятиях центра «Успех». Проектная деятельность.	2	1	1	практическая работа, наблюдение,
8	Подведение итогов. Итоговая диагностика	1	-	1	Зачет, концерт, прослушивание
		36	10	26	

Содержание 3 модуля:

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Задачи данного этапа обучения.

Практика: Прослушивание обучающихся. Анализ процесса голосообразования. Выявление недостатков звучания. Подбор репертуара

Тема2: Культура речи в сольном пении. Фразировка.

Теория: Понятие речи в пении. Правила произношения в пении.

Артикуляционная четкость. Степень громкости. Понятие фразы. Фраза как единое целое. Связь фраз между собой. Понятие фразировки. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Правила распределения певческого дыхания и динамики на фразу. Пение сольно, особенности и правила исполнения.

Практика: Формирование навыков правильного произношения в пении, артикуляционной четкости, отработка навыков фразировки на произведениях репертуара. Развитие навыков сольного пения,

Тема 3: Художественный образ.

Теория: Особенности эстрадного исполнительства. Решение художественных задач средствами сценического искусства. Понятие идеи, темы песни. Форма сценического решения (выражение в статике, динамике). Понятие единства художественного исполнения в ансамблевом пении.

Практика: анализ музыкальной формы, поэтического текста. Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Формирование стремления к единству художественного исполнения.

Тема 4: Сценический образ. Работа с микрофоном.

Практика: Овладение навыками поведения на сцене. Сценические движения.

Теория: Правила использования микрофона. Особенности ансамбля при пении в микрофон.

Практика: Оработка навыка пения в микрофон в условиях репетиционного зала и концертных выступлений.

Тема 5: Художественное единство исполнения.

Теория: Понятие темы, идеи песни. Сценическое воплощение песни. Форма сценического решения. Сценическое оформление песни. Зрелищный элемент песни. Понятие художественного единства исполнения.

Практика: Анализ музыкальной формы, содержания песни и поиск адекватной формы сценического воплощения. Формирование стремления к художественному единству исполнения.

Тема 6: Нотная грамота.

Теория: Виды интервалов и определение их на слух. Аккорды. Главные трезвучия (T S D).

Практика: петь интервалы, определять их на слух Слуховой интервальный диктант.

Мелодический диктант. Петь по нотам с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4

Тема 7. Культурно-досуговая деятельность

Цели:

- повышение культуры досуга детей и взрослых, обогащение содержания досуга позитивными формами;
- создание досугового мира для воспитанников разного возраста;

Задачи:

- обучать воспитанников позитивным формам досуга.
- развивать духовные силы и творческие способности воспитанников;

- повышать эрудицию, способствовать духовному обогащению воспитанников;
- реализовывать потребность подростков в общении, развивать культуру общения;
- возрождать прогрессивные формы досуга народов России (игры, посиделки, забавы, развлечения, праздники, формы общения)
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание: разыгрывание обрядов, игр, народных посиделок, драматизация песен, творческие проекты, проекты социально направленности, концерты различных форм, фестивали, конкурсы, походы, поездки.

Тема 8.Итоговые занятия

Задачи:

-закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения

-выявить реальный уровень знаний и умений учащихся.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При оценке практической работы учащихся на зачётах, концертах педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

3 модуль

3 модуль «Сольное пение и сценический образ»			
Ожидаемые результаты			Средства индивидуальной диагностики
Личностные	Предметные	Метапредметные	
-формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -овладение установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;	Учащиеся должны знать: -знать технику исполнения вокальных партий сольно; -структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции; -средства музыкальной выразительности музыки; -уметь петь сольно на сцене с микрофоном. Учащиеся должны уметь: -соблюдать певческую установку в работе над музыкальным образом в мюзикле; -петь сольно и в	-овладение способами решения поискового и творческого характера; -культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; -приобретение опыта в вокально-творческой деятельности. -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее	Анализ Викторина для закрепления новых знаний Практическая работа над творческими проектами, в том числе социальной направленности («Дорогим ветеранам», «Подарок другу»). Индивидуальные и коллективные исполнения вокальных произведений. Коллективный анализ музыкального произведения Отчетный концерт.

-стимулирование интереса к различным видам искусства; -формирование эстетических потребностей, ценностей; -развитие эстетических чувств и художественного вкуса; -развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; -воспитание манеры поведения во время концертов.	ансамбле; -качественно правильно исполнять вокальные произведения; -самостоятельно контролировать сценическое движение во время исполнения произведения; -работать с микрофоном; -способность передать характер произведения; воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни; -красиво и правильно двигаться на сцене.	реализации; - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; -участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).	
--	---	--	--

Критерии и способы определения результативности.

Диагностика процесса формирования познавательных интересов и навыков включает в себя различные методы: педагогическое наблюдение, изучение результативности деятельности детей, контрольные работы, интервьюирование, конкурсы, концерты, фестивали, проектная деятельность, подготовку презентаций.

Виды контроля знаний учащихся: *предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.*

Методы отслеживания результативности на занятиях разнообразны:

- наблюдение;
- зачёты, прослушивания, в ходе которых обучающиеся исполняют музыкальные произведения,
- тестирование,
- собеседование (эта форма предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед с целью более обстоятельного выявления знаний ребят, подготовки их к конкурсам, проектной деятельности);
- подготовка и участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
- игровая форма — чаще всего музыкально - театральные игры для проверки усвоенных знаний о нотной грамоте, средствах выразительности музыки, музыкальных жанров, стилей и др.
- метод устного контроля — наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся, в процессе которого педагог получает возможность для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала;
- метод письменного контроля (музыкальный диктант, тест) дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала

всеми учащимися группы, определить направление для индивидуальной работы с каждым;

- метод компьютерной проверки знаний (тестирование, составление самостоятельной презентации по пройденным темам): позволяет в короткий срок проверить знания и приобщает детей к компьютерным технологиям;

- защита проекта целесообразна для повторения и обобщения учебного материала. Она не только позволяет систематизировать знания учащихся, проверить понимание темы, но играет особую роль в формировании мировоззрения. В процессе подготовки проекта обучающиеся приобретают самостоятельно новые знания, необходимые для раскрытия темы, сопоставляют их со своим жизненным опытом, четко выясняет свою жизненную позицию.

Выбор формы контроля может быть различным и зависит от индивидуальных особенностей детей, возраста, уровня подготовленности, познавательных интересов.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного общеобразовательной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение музыкального произведения, художественная выразительность, творческий подход..

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы.

Итоги обучения теоретической и практической подготовки обучающихся по программе отслеживаются через текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Аттестации проводятся в форме открытых занятий для родителей, концертных выступлений.

Формировать у детей положительное отношение к обучению помогает педагогически грамотно построенный контроль знаний, умений и навыков по предмету. Контроль позволяет педагогу получать необходимую информацию об эффективности образовательного процесса и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия.

Входной контроль проводится при первой встрече с детьми в виде прослушивания и беседы и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки.

Текущая аттестация определяет уровень овладения детьми вокально-исполнительскими навыками, степень освоения учебного материала, уровень их подготовленности к занятиям, уровень ответственности и заинтересованности обучающихся. В этой связи используются педагогическое наблюдение за учеником; беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости; анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности; обсуждение педагогическим и детским коллективом студии

выступления обучающихся (обязательно соблюдение формы тактичности, доброжелательности).

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год с целью определения степени освоения обучающимися программы: в конце 1-го полугодия - в виде открытых занятий для родителей и концертных выступлений; в конце 2-го полугодия – в виде отчётного концерта.

Итоговая аттестация проводится один раз по окончании всего курса в виде концертного выступления.

Психолого - педагогическая диагностика.

Методики позволяют выявить у обучающихся:

- ✓ уровень развития музыкальных способностей,
- ✓ знаний, умений и навыков,
- ✓ уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- ✓ уровень развития познавательных способностей;
- ✓ склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- ✓ мотивы прихода в творческое объединение;
- ✓ их интересы в свободное время;
- ✓ комфортность условий занятий в детском объединении;
- ✓ уровень роста личностных качеств, формирования компетенций.

Полученные результаты позволяют подбирать необходимые методы и приёмы в зависимости от выявленных психологических особенностей детей.

Используются методики:

А.И.Савенков:

1. Методика оценки общей одаренности
2. Анкета одарённости (проявление специальных способностей)
3. Карта одарённости
4. Тест Д. Дембо и С. Рубинштейна Изучение уровня притязаний и самооценки.
5. К.В.Тарасова Определение музыкальных способностей
6. Диагностика самооценки психических состояний ребёнка по Г. Айзенку
7. Методика оценки, отношения к учёбе, доброты к окружающим людям и культурного уровня развития ребёнка в разработке М.П.Капустина и М.И.Шиловой

Основанием для перевода обучающихся на следующий этап обучения считаются следующие показатели:

- регулярное посещение всех занятий, предусмотренных программой;
- качественное и своевременное выполнение всех практических занятий;
- знание теоретического материала по курсам обучения;
- участие ребенка во всех мероприятиях объединения;
- результаты тестирования и анкетирования.

Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы.

Методы и технологии

В связи с тем, что занятия посещают дети с разными интеллектуальными, психофизическими и социальными возможностями, стремлюсь открыть мотивацию каждого ученика, с этой целью использую различные методы и приёмы.

Теоретические методы обучения направлены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Репродуктивный, объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация), музыкальные иллюстрации (слушание, воспроизведение – пение или игра на инструменте). Чтобы материал не был детям скучным, его можно разнообразить загадками, музыкальными сказками, кроссвордами по теме, физкультминутками, повторным объяснением нового материала самостоятельно самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков:

- игры на фортепиано и пения с самостоятельным аккомпанементом,
- создание импровизаций, аранжировок,
- сравнение различных интерпретаций собственных сочинений.

Вся методика обучения направлена на развитие творческих способностей детей через систему познавательных заданий, позволяющих формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности, на развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, через систему специально развивающих игр и тестов.

Игровые технологии («Угадай мелодию», интерактивные игровые тесты и задания («Музыкальная азбука», «Сказка про семь нот», «Музыкальный теремок» и т.д.) Одним из главных условий должна быть целевая ориентация игры: проверка полученных знаний, развитие навыков, устойчивости внимания, зрительной памяти, музыкально-образного и логического мышления и т.д.

Здоровьесберегающие технологии: дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой, пальчиковая гимнастика, упражнения для пальцев и рук на плоскости и на фортепиано, упражнения для расслабления корпуса, рук, ног.

Технология музыкотерапии: рецептивная (слушание музыки), активная (обыгрывание песен, театрализация песен и обрядов), интегративная (слушание музыки и рисование, лепка)

Проектная деятельность: индивидуальная, групповая и коллективная, позволяет развивать ключевые компетентности, прежде всего в сфере самостоятельной познавательной деятельности, а также информационную и коммуникативную компетентности, способствует воспитанию активной творческой личности, стремящейся познать мир, себя и себя в мире. Создание социальных, социально = трудовых, исследовательских проектов. Итоги работы позволяют оценить качество усвоения учебного материала и способствовать социализации обучающихся.

Коллективные творческие дела: формы коллективной творческой деятельности: коллективные творческие дела, чередование традиционных поручений, сюжетно-ролевые игры, коллективное планирование, коллективный анализ и другие. Виды КТД: трудовые, познавательные, художественные, спортивные, общественно-политические.

Компьютерные технологии: использование CD дисков по темам,

обучающих программ: виртуальный синтезатор, **VocalJam, KarMaker, Масяня**, музыкальный класс и др. материалов и ресурсов сети Интернета, фильмов, видеороликов, музыки, презентаций к занятиям. Применение ИКТ активизирует творческую деятельность, способствует повышению качества образовательного процесса, позволяет проводить *интегрированные занятия*.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений: комплект самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации. Создание портфолио - это инструмент самооценки собственного творческого труда, рефлексии собственной деятельности.

Индивидуальные маршруты позволяют систематизировать целенаправленную работу по развитию каждого ребёнка, глубже погружаться в тему, углублять их знания, формировать устойчивые профессиональные навыки, качественно готовить к областным, международным и всероссийским конкурсам и фестивалям.

Применяются все методы дифференцированного подхода: на первом этапе – *репродуктивный*, затем *проблемный*, *исследовательский* и *проектный*.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «*Весёлые нотки*»

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Нотная грамота	Лекция, беседа	Объяснительно - иллюстративный метод, показ видеоматериалов	Дидактическое пособие «Путешествие в «Музыкалию», схемы, Карточки с изображением нот. Мультимедийная презентация «Как появились ноты?»	Фортепиано, ноутбук, проектор	Устный опрос
Нотная грамота	Практическая работа, дидактическая игра	Частично-поисковый, создание проблемной ситуации. Объяснительно -	Нотная литература, карточки, нотные тетради	фортепиано	Контрольная работа, тест «Нотная азбука», музыкальный диктант

		иллюстративный метод.			
Нотная грамота	Практическая работа	Игровые методы, импровизация, дифференцированный метод	Дидактическое пособие «Путешествие в «Музыкалию», схемы, карточки с изображением нот	фортепиано	Контрольная работа, тест
Упражнения	Лекция с практическим выполнением задания	Репродуктивный метод Объяснительно - иллюстративный метод.	Мультимедийная презентация: «Виды упражнений»	фортепиано	Самостоятельное исполнение упражнений и гимнастики для пальцев и рук, вокальных упражнений, распевок.
Упражнения и гаммы	Лекция с практическим выполнением задания	Репродуктивный метод. Объяснительно - иллюстративный метод	Нотная литература по видам гамм	фортепиано	Самостоятельное исполнение гамм, зачёт
Упражнения и гаммы	Практическая работа	Репродуктивный метод, частично-поисковый.	Нотная литература по видам гамм	фортепиано	Технический зачёт
Чтение нот с листа	Лекция с практическим выполнением задания	Репродуктивный, частично-поисковый Объяснительно - иллюстративный метод	Нотная литература «Нотная азбука» Калининой. Дидактическое пособие «Путешествие в «Музыкалию», схемы, карточки с изображением нот.	фортепиано	Контрольная практическая работа
Чтение нот с листа	Практическая работа	Репродуктивный метод. Игровые методы. Дифференцированный метод	Нотная литература «Нотная азбука» Калининой Дидактическое пособие «Путешествие в «Музыкалию», схемы, нотные вокальные примеры	фортепиано	Контрольная практическая работа
Пение и аккомпанемент	Лекция с практическим выполнением задания	Частично-поисковый. Игровые методы. Объяснительно - иллюстративный метод, показ	Нотная литература по годам обучения (см. в программе), нотные тетради	Фортепиано, ручки, карандаши для работы в тетрадях	Контрольная практическая работа

		видеоматериалов			
Пение и аккомпанемент	Практическое занятие	Импровизация, анализ нотного текста Показ педагога на фортепиано	Нотная литература по годам обучения (см. в программе), нотные тетради	Фортепиано, синтезатор, ручки, карандаши для работы в тетрадях	Контрольная работа
Подбор по слуху	Лекция с практическим выполнением задания	Репродуктивный. Объяснительно - иллюстративный метод Показ педагога на фортепиано	Нотная литература по годам обучения (см. в программе), нотные тетради	Фортепиано, синтезатор, ручки, карандаши для работы в тетрадях	Гармонический, мелодический диктант
Подбор по слуху	Практическое занятие	Показ педагога на фортепиано Репродуктивный метод. Игровые методы.	Нотная литература по годам обучения (см. в программе), нотные тетради	Фортепиано, синтезатор, ручки, карандаши для работы в тетрадях	Определение на слух гармонических и мелодических интервалов
Работа над репертуаром	Лекция с практическим выполнением задания	Объяснительно - иллюстративный метод, показ видеоматериалов, показ педагога на фортепиано Репродуктивный метод	Нотная литература по годам обучения (см. в программе), нотные тетради	Фортепиано, синтезатор, ноутбук	Контрольный урок
Работа над репертуаром	Практическое занятие	Аналитический метод, Анализ музыкального произведения.	Нотная литература по годам обучения (см. в программе)	Фортепиано, синтезатор, ноутбук	Академический зачёт
Сочинение и импровизация	Лекция с практическим выполнением задания	Показ педагога на фортепиано Репродуктивный метод. Игровые методы.	Нотная литература по годам обучения (см. в программе) Дидактическое пособие «Путешествие в «Музыкалию», схемы,	Фортепиано, синтезатор, ноутбук	Контрольный урок
Музыкотерапия	Слушание музыки, беседа	Аналитический метод, Анализ музыкального произведения Объяснительно - иллюстративный метод	Коллекция записей для занятий по разделу «Музыкотерапия»	Ноутбук, проектор	Опрос
Музыкотерапия	Практическое занятие	Показ аудио и видеоматериалов, разыгрывание, драматизация народных песен, игра на шумовых инструментах	Коллекция записей для занятий по разделу «Музыкотерапия»	Ноутбук, проектор, инструменты шумового оркестра	Открытое занятие для родителей, музыкальная гостиная
Музыкотерапия	Поход в	Слушание звуков		Фотовидео	Музыкальная

	берёзовую рошу	природы, обсуждение, анализ Аналитический метод Объяснительно - иллюстративный метод		аппаратура , диктофон	импровизация в творческих работах, Рисунки, стихи
Музыкотерапия	Слушание музыки, беседа о музыкальных жанрах	Аналитический метод, Анализ музыкального произведения Объяснительно - иллюстративный метод	Коллекция записей для занятий по разделу «Музыкотерапия»	Фортепиано, синтезатор, ноутбук	Контрольный урок по музыкальной литературе
Музыкотерапия	Слушание музыки, беседа о композиторах	Аналитический метод, Анализ музыкального произведения Объяснительно - иллюстративный метод	Коллекция записей для занятий по разделу «Музыкотерапия»	Фортепиано, ноутбук, проектор	Защита рефератов или презентаций по творчеству композиторов
Проектная деятельность	Лекция с практическим выполнением задания, дискуссия	Исследовательский . Создание проблемных ситуаций, мозговой штурм, проектная задача, презентация	Литература по проектной деятельности, примеры проектных работ учащихся	ноутбук, проектор	Коллективный анализ работ
Проектная деятельность	Защита проектов, конференция	Решение проблемных ситуаций, прогнозирование результата. Методы: проблемный, дифференцированный, эвристический	Литература по проектной деятельности, примеры проектных работ учащихся	ноутбук, проектор	Коллективный анализ защиты проектов
Проектная деятельность	Концерт	Решение проблемных ситуаций, тренинги, репетиции, групповая работа	Сценарий концерта	Фортепиано, ноутбук, проектор, синтезатор, костюмы, микрофоны	Коллективный анализ защиты проекта
Культурно-досуговая деятельность	Музыкальная гостиная	Исследовательский . Проблемный метод Анализ музыкального произведения Объяснительно - иллюстративный метод	Сценарий «музыкальной гостиной»	Фортепиано, ноутбук, проектор, синтезатор, костюмы, микрофоны, декорации	Проведение мероприятия с приглашением родителей
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Метод наблюдения Объяснительно - иллюстративный	Разработка – план экскурсии	Фотовидео аппаратура , диктофон	Экскурсия по плану в сопровождении

		метод Исследовательский			и родителей
Культурно-досуговая деятельность	Игровая программа для детей и родителей	Исследовательский Проблемный метод Анализ музыкального произведения Объяснительно - иллюстративный метод	Разработка – игровая программа	Фортепиано, ноутбук, проектор, синтезатор, костюмы, микрофоны, декорации	Проведение мероприятия с приглашением родителей
Аранжировка с применением компьютерных технологий	Лекция с практическим выполнением задания	Репродуктивный - Объяснительно - иллюстративный метод	Нотная литература по годам обучения (см. в программе)	Фортепиано, ноутбук, синтезатор	Контрольное прослушивание
Аранжировка с применением компьютерных технологий	Практическое занятие	Фронтально - индивидуальный метод, Репродуктивный - Объяснительно - иллюстративный метод	Нотная литература по годам обучения (см. в программе)	Фортепиано, ноутбук, синтезатор	Защита самостоятельных работ
Драматургия крупных музыкальных жанров	Рассказ, беседа, слушание музыкальных иллюстраций	Мозговой штурм, дискуссия Анализ музыкального произведения	Музыкальная коллекция записей классической музыки	Фортепиано, ноутбук	Опрос
Занятия по здоровьесбережению	Практическое занятие по правилам дорожного движения, дебаты	Кластеры, мозговой штурм Объяснительно - иллюстративный метод	Литература по правилам дорожного движения, мультимедийные презентации	Ноутбук, проектор	Зачёт, тест
Проектная деятельность	Создание «Портфолио»	Работа с метафорами, дерево целей, задачи Методы: проблемный, модельный, эвристический	Примеры портфолио учащихся	Ноутбук, проектор	Защита портфолио

Материально-техническое обеспечение программы.

Для возможности полноценной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованный кабинет для проведения занятий эстрадным пением.
2. Фортепиано.
3. Усилительная аппаратура, микрофоны. (Для занятий вокального ансамбля – минимум – 5-6 микрофонов).
4. Компьютер (проигрыватель с дисководом и USB)
5. Флеш-накопители, CD –диски с записью музыкальных фонограмм.

6. Сценические костюмы для концертных выступлений.

7. Проигрыватель DVD, телевизор.

64

8. DVD диски для записи концертных выступлений (для последующего просмотра их с учащимися с целью анализа выступления)

Дидактический материал :

- созданы мультимедийные презентации;
- специальная литература;
- методическая литература;
- ноты;
- наглядный материал: схемы, иллюстрации;
- аудио- и видео- записи выступлений различных детских выступлений.

Результативность программы

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

1. Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой.

Критерии:

- соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;
- осмысленность и правильное использование правильной терминологии.

Уровни:

Низкий уровень – ребёнок овладел менее, чем . объёма знаний, не употребляет специальную терминологию.

Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более половины изученного, использует специальную терминологию.

Высокий уровень – ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой на данный год, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием.

2. Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная программой.

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- владение голосом;
- креативность в исполнении заданий: элементарный, репродуктивный, творческий уровень.

Низкий уровень – обучающийся овладел менее половины предусмотренных программой умений и навыков, исполняет произведения с помощью педагога (с поддержкой мелодии), не всегда правильно понимает творческую задачу.

Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более половины предусмотренного программой, чисто интонирует мелодию без дублирования ее в аккомпанементе, имеет достаточно развитый, соответственно своему возрасту и индивидуальным особенностям, диапазон.

Высокий уровень – обучающийся овладел всеми практическими умениями, знаниями, предусмотренными программой . Чисто интонирует, имеет хорошо развитый диапазон, сформированный тембр голоса, владеет различными

техническими приемами. Выполняет практические задания с элементами творчества, способен самостоятельно разучить произведение. Имеет большой разнообразный репертуар. Самостоятельно выбирает репертуар. Отслеживается участие обучающихся в конкурсах-фестивалях различного уровня.

Примерный репертуар

Вокальный ансамбль:

Г. Струве «Пестрый колпачок», «Лунные коты», «Колобок»
Л. Вихарева «Улитка», «Дед Мороз».
Е. Зарицкая «Раз-ладошка», «А если ты не веришь»
А. Петряшева «Сладкоежки», «Помогите бегемоту», «Все ли можно сосчитать», «Шарики воздушные».
В. Осошник «Барбарика»
Ю. Чичков «Наши мамы самые красивые»
А. Варламов «Лягушачий джаз», «Раз-два –три»
В. Рукавишников «Слякоть»
К. Костин «Три весёлых зайчика», «Желтый страусенок»
Н. Берестова «Шум на болоте», «Я вернусь», «Чудетство»
С. Смирнов «Семь веселых нот», «Любим мы бродить по лужам»
С. Елизарова «Лукоморье»
М. Дунаевский «Непогода»
А. Ермолов «Здравствуй, песня!», «Апрель», «Находка»
О. Юдахина «Чудеса», «Карабас и тарантас»
П. Синявский «Ходики с кукушкой»
Ю. Саульский «Чёрный кот»
М. Колесников «Берегите взрослых», «Ох, уж эта школа»
В. Шаинский «Взрослые и дети»
А. Петряшева «Мы рисуем», «Музыка зовет»
К. Костин «Зажигаем звёзды»
А. Иевлев «Солнечный город», «Реченька-река»
А. Варламов «Подари улыбку миру»
Ж. Колмагорова «Дай мне руку»
Н. Берестова «Планета детей»
Т. Хренников «Московские окна»
А. Ермолов «Осенний блюз», «Остров мечты» «Мое метро», «Мы вернемся», «Мы вместе»

Солисты:

Р. Паулс. Колыбельная, Кашалотик.
Е. Поплянова Паучок, Солнечные зайчики
Г. Струве Колобок, Так уж получилось
А. Арутюнов Носорог
А. Ермолов Бедный ёжик
К. Костин Домовой, Гномики, Лимонадный дождик
А. Петряшева Булочка с творогом

С. Савенков Как гном грибы собирал, Божья коровка, Чайка в море
В. Семенов Первое путешествие
М. Блантер «Катюша»
А. Ермолов «Сегодня дождь», «Рождение звёзд», «Мир, который нужен мне», «Фея», «Музыка рисует дождь»
Е. Зарицкая «Мамины глаза», «Музыка детства»
Л. Квинт «Бизнесмен»
В. Туковишников «Математик»
Р.Бойко «Дело было в Каролине»
Э. Калашников «Кто зажигает звёзды»
С. Ветрова «Я рисую море»
Е. Хавтан «Кошки»
К. Ситник «Мальчишка из 8б», «Капельки дождя» «Нон-стоп», «Музыкальная капель», «Маленький кораблик»
К. Брейтбург «Дорога к солнцу»
А. Овсейчик «Радуга»
В. Тюльканов «Доброе утро, кошка», «Ангелы», «Как птицей стать», «Россия»
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»
В. Добрынин «Эй, мушкетёры!»
А.Воинов «Разноцветное лето»
Л. Фадеева –Москалёва «Жар-птица», «Королевство кошек»
Ж. Колмагорова «Мама», «Звездочёт», «Буги-вуги для осьминога», «Белая река»
В. Осошник «Плакали зверушки», «За окнами дождь», «Школьный блюз», «Иван Купала», «Весну звали»
А. Петряшева «Мама», «Ох, уж эти гаммы», «Принцесса», «Я танцую»
А. Иевлев «Восьмая нота», «Небо», «Мальчишка-джаз»
Е. Крылатов «Это знает всякий», «Школьный романс», «Лесной олень»
А. Головченко «Отличница», «Банановая пальма»
В. Усланов «Ромашковые поля»
А. Пахмутова «Русский вальс»
И. Белков «Загляни в росинку», «До свиданья, лето!»
Н. Берестова «Про зайца», «После посещения зоопарка», «Северная берёза», «Звезда полей», «На берегу морском», «Моя семья», «Здравствуй, школа», «Обелиски», «Северянка-реченька», «Вологда» (ст. Т. Петуховой), «Город кружевниц», «Память»
Дж. Шеринг «Колыбельная страны птиц»
К.М. Шёнберг «I dreamed f dream»
Л. Брикасс «Feeling good»
Э.Л. Уэббер «Макавити» (мюзикл «Кошки»
А. Эшпай «Снег идет», «Москвичи»
И. Лученок «Майский вальс»
Г. Носов «Плясовая»
В. Началов «Письмо с фронта»
А. Журбин «Тучи в голубом»

Список литературы.

Список литературы для учащихся:

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц. Детям о музыке – М.; «Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011г.
5. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
6. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
7. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.
- 8.

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. – 204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 1937г.–138с.
7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
8. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
9. Струве Г. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 1996г., № 1, стр.16.