

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дополнительного образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
протокол № 2 от 28.08 2020 г.

Утверждена
приказом № 76 от 28.08.2020г
руководитель *А.М. Дрынгал*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Золотые ручки»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся 7 - 12 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Субботина Жанна Валентиновна

г. Жигулёвск, 2020

Оглавление.

I. Пояснительная записка.....	стр. 3-11
1. Вид программы: общеразвивающая, модульная	
2. Направленность: художественная	
3. Новизна.	
4. Актуальность.	
5. Педагогическая целесообразность.	
6. Цели и задачи.	
7. Возраст обучающихся: от 7-12лет.	
8. Сроки реализации: 1год.	
9. Формы обучения: очная.	
10. Режим занятий.	
11. Ожидаемые результаты.	
12. Критерии и способы определения результативности.	
13. Формы подведения итогов.	
II. Учебно-тематический план: Модуль 1. Содержание	стр. 12-13
III. Учебно-тематический план: Модуль 2. Содержание.....	стр. 13-16
IV. Учебно-тематический план: Модуль 3. Содержание.....	стр. 16-21
V. Методическое обеспечение	стр. 22
1. Материально – техническое обеспечение.	
2. УМК к образовательной программе	
VI. Список литературы.....	стр.27-28
VII. Приложение «Календарно-тематический план».	

Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев».
В.А.Сухомлинский

1. Краткая аннотация

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественно-творческой деятельности позволяет одновременно с формированием эстетического вкуса, обучать учащихся технологическим и техническим приемам, развивать у них творческие способности, трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к дальнейшей деятельности. Доступность, свойственная декоративно-прикладному искусству, позволяет заниматься этим видом творчества, несмотря на талантливость и одаренность, многим детям.

В последнее время все больше внимания уделяется детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Такие дети психологически «младше своего возраста». Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблено. Им труднее осваивать учебный материал, и они быстро его забывают. Воспитанники быстро утомляются. Им надоедает слушать, делать любую монотонную работу, у них слабый самоконтроль, данное обещание быстро забывается, запрет нарушается. Но эти дети добры и отзывчивы, хотя могут быть агрессивны и упрямы. Они очень чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как хорошему, так и плохому. Каждый ребенок требует индивидуального подхода. На занятиях по данной программе необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности. Дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями воспитанников этой категории, материал берется самый элементарный, посильный.

2. Направленность программы.

Программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

3. Новизна программы заключается в том, что она является модульной, состоит из 3 модулей:

«Бумаголастик», «Коллаж», «Нетканый гобелен».

Особенностями данной программы являются формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности.

Программа дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Формирование творческого потенциала учащихся с ОВЗ путем теоретического и практического освоения различных декоративно-прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и обосновывается коррекцией психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей учащихся. Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой развитие мелкой моторики рук, благотворно влияют на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом.

Использование инновационных приемов и методов обучения развития креативности презентации самостоятельных работ учащихся, творческие конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на различных выставках, совместная проектная деятельность, совместная проектная деятельность - эти особенности определяют новизну программы.

Программа соответствует действующим нормативным актам:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11 2018г. №196;

Методические рекомендации по проектированию ДОП, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;

Методические рекомендации по разработке ДОП (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области 03.09.2015 г. №МО 16-09-01/826-ТУ);

Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641;

Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных ДООП, включённых в систему ПФДО.

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р);

План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-Р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 2 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Актуальность программы состоит в том, что в обучении заложен индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка с ОВЗ, который не может предоставить общеобразовательная школа.

Содержание программного материала соответствует принципу доступности, приобщает к огромному богатству народного творчества, способствует формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению, позволяет постичь опыт мастеров и формирует чувство гордости за национальную культуру, способствует формированию сплоченного детского коллектива.

Задания для самостоятельной работы соответствуют принципу «пошагового обучения», ориентированы в первую очередь на развитие мелкой моторики рук, навыков общения с детьми и педагогом, укрепление уверенности ребёнка в своих силах.

Работа в технике бумагопластика и силуэтного вырезания способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий, что немаловажно в успешной школьной деятельности.

Знакомство с законами цветовой гармонии развивает творческую активность и наблюдательность ребёнка, а также способствует развитию чувства цвета, композиции. Особое значение имеет для обучающихся с ОВЗ складывание из бумаги различных плоскостных и объемных фигур, что способствует развитию таких психических процессов как творческое воображение, мышление, память, восприятие, художественный вкус.

Занятия по данной программе дают детям возможность *социально адаптироваться*, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Всё это делает программу актуальной.

5. Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации

планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирование у ребенка адекватной самооценки;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками в другие сферы деятельности.

Цель программы: развитие творческого и духовного потенциала детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные:

- дать определенные теоретические знания;
- сформировать практические умения и навыки;
- развить исполнительские способности учащихся;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование у учащихся собственных нравственных и эстетических ценностей;
- создание дружного коллектива.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Группы разновозрастные, формируются по возрастным особенностям.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, что способствует реализации цели, решению задач

1 год обучения – 108 час в год.

Наполняемость в группе соответствует Положению СП ЦВР «Успех» и составляет: 1-ый год обучения - 15 человек;

Формы обучения.

Очная форма обучения.

Формы занятий.

Занятия осуществляются всем составом группы, индивидуально и по группам.

Формы: Традиционные занятия, комбинированные занятия, творческие занятия, экскурсии, выставки.

Коллективная работа. Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов. В практике коллективная работа применяется при создании больших композиций. При этом воспитывается чувство ответственности, коллективизма, так как общий результат зависит от каждого обучающегося.

Работа в группе. Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение новых элементов и различных техник.

Индивидуальное обучение. С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Индивидуально занимаются дети, которые *менее интенсивно усваивают новый материал.*

Домашнее задание. Для закрепления пройденного материала, необходимо давать детям задания для выполнения дома. Это может быть рассматривание образцов, иллюстраций, применение шаблонов, трафаретов, показ эскизов и способов работы с художественным материалом, беседы, на основе пройденного материала. Такие задания приучают обучающихся самостоятельно думать. Домашняя работа требует значительных волевых усилий, что способствует формированию самодисциплины и упорства в преодолении встречающихся трудностей.

Режим занятий

Занятия проводятся: 1 год обучения – 3 час. в неделю по 1,5 академических часа 2 раза в неделю.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, исследовательский.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся:

Высокий уровень обученности - обучающийся самостоятельно выполняет задание, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень обученности – обучающийся выполняет задание самостоятельно.

Низкий уровень обученности – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога.

Главным результатом изучения программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

В каждом модуле у обучающихся будут развиты и воспитаны:

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами организации умственного и физического труда.
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- соответствие материально-техническим условиям для решения учебной или трудовой задачи;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с тех.картой;
- соблюдение норм и правил техники безопасности.

Предметные результаты:

К концу освоения 1-го модуля обучения обучающиеся овладевают знаниями:

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование и применение.
- Правила организации рабочего места.

- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для аппликации из бумаги.
- Правила техники безопасности.
- Специальную терминологию.

Умеют и владеют навыками

- Технология выполнения изделий в технике аппликации из бумаги.
- Правильная организация своего рабочего места.
- Пользование инструментами ручного труда, применение приобретенных навыков на практике.
- Выполнять работы качественно.
- Работы по изготовлению поделок из бумаги.
- Подготавливать к работе бумагу, картон.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации и изделий в технике папье- маше, пэчворк.
- Приобрести навыки работы с картоном.
- Разрабатывать проекты игрушек, изделий, аппликаций, поделок в технике «папье-маше», «пэчворк».
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

К концу освоения второго модуля обучающиеся овладевают знаниями:

- Технология выполнения изделий в технике «коллаж» из бумаги и ткани.
- Приемы оформления работы в рамку.
- Основные приемы и элементы коллажа.
- Основные понятия в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- Физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- Различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- Специальную терминологию

Умеют и владеют навыками

- Технологии изготовления элементов для коллажа используя бросовый материал.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Работы в различных техниках.
- Ориентироваться на качество изделий.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

К концу освоения 3-го модуля обучения дети знают:

- Основами владения техникой «нетканый гобелен».
- Приемы оформления работы в рамку.
- Основные приемы и элементы создания нетканого гобелена.
- Технологию изготовления объемных композиций с использованием различных материалов.
- Специальную терминологию.

Умеют:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении нетканого гобелена.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Владеют:

- Навыками работы по изготовлению игрушек.
- Навыками работы с нитками.
- Методикой исполнения поделок в различных техниках.
- Основами творческой деятельности.
- Техник исполнения различных художественных изделий.
- Приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Правилами выполнения эскизов, варьирования и выполнения изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.
- Заполнения объемной формы узором.

Основные показатели художественной культуры и эстетической воспитанности детей:

- художественную выразительность;
- правдивость в передаче художественного образа;
- осмысленное отношение к поделке, как художественному произведению;
- понимание единства формы цвета и содержания изделия;
- способность самостоятельно оценивать художественное произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

По результатам освоения содержания программы у обучающихся должны быть развиты следующие **личностные качества:**

организационно-волевые качества:

1. Терпение
2. Воля
3. Самоконтроль

ориентационные качества:

1. Самооценка
2. Интерес к занятиям в детском объединении

социальная адаптация:

1. Отношение ребенка к конфликтам в группе
2. Тип сотрудничества
3. Креативность, склонность к творчеству.

Сформированы основные компетентности:

- в области ЗОЖ;
- познавательные;
- информационно-коммуникативные;
- гражданско-общественные.

Способы проверки ЗУН.

- начальная диагностика
- промежуточная диагностика
- итоговая аттестация

Критерии и способы определения результативности.**1. Уровень теоретических знаний:**

- Учащиеся должны освоить технологию выполнения изделий в технике папье-маше, пэчворк, нетканый гобелен.
- Основные приемы и элементы создания коллажей и аппликаций используя широту кругозора, свободного владения данными техниками.
- На практике применять навыки работы со специальной литературой.
- Использовать в процессе изготовления изделий специальную терминологию.
- Основные понятия о прикладном творчестве и художественных промыслах. Технологию изготовления игрушек и сувениров без применения иглы.

2. Уровень практической подготовки:

- Развитие практических навыков и умений.
- Свободно владеть специальным оборудованием.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Правильно организовывать свое рабочее место.

3. Уровень развития и воспитанности учащихся :

- Владеть культурой организации практического задания; аккуратностью и ответственностью при работе; развитостью специальных и коммуникативных способностей.

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

Предварительный контроль, который проводится методом опроса обучающихся и методом **наблюдения** в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень

подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения (метод наблюдения, открытые занятия).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов

обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение (ответы на билеты, защита проектов, участие в конкурсах, выставках). В конце каждого модуля будет проводиться выставка работ.

Формы подведения итогов.

Открытые уроки, выставки, участие в конкурсах, фестивалях, проектная деятельность.

Для освоения модульной программы потребуются следующие материалы: бумага, картон, ножницы, различные нити разных цветов и фактуры, бросовый материал, крючки для вязания, иглы для шитья, клей.

Учебный план ДОП «Золотые ручки»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Бумаголастик»	36	12	24
2.	«Коллаж»	36	12	24
3.	«Нетканый гобелен»	36	12	24

	ИТОГО	108	36	72
--	--------------	------------	-----------	-----------

1. Модуль «Бумагопластика»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам работы с бумагой различной фактуры, приобретение навыков работы с инструментами, материалами, применяемыми в создании изделий из бумаги.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, картоном, пенопластом и другими подручными материалами. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали поделок и собирают их.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных декоративно-прикладных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к изготовлению поделок в различных техниках, развития стремления самостоятельно изготавливать изделия ДПИ используя в своей работе приобретённый опыт.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные технологии плоских и объёмных изделий из бумаги и картона, способы применения шаблонов; способы соединения деталей из бумаги и картона;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования;
- изучить названия различных техник;
- научить изготавливать модели из бумаги и картона по шаблону;
- научить работать с чертежом и эскизами реальных изделий.

Учебно – тематический план модуля «Бумагопластика»

п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ТБ	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение,

					анкетирование
2.	Беседа о ДПИ.	2	2	-	Наблюдение, беседа
3.	Бумагопластика вводное занятие.	6	2	4	Наблюдение, беседа, практика
4.	Пэчворк техника	6	2	4	Наблюдение, беседа, практика
5.	Изготовление поделок в технике папье-маше	6	2	4	Наблюдение, беседа, практика.
6.	Игрушки из бумаги в технике папье-маше.	6	2	4	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	12	4	

Содержание

Модуль № 1. «Бумагопластика»

Бумагопластика- это безграничное пространство для фантазии и применения навыков изготовления из бумаги всевозможных изделий.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Цель: Создать взаимоотношения в работе педагога и детей. Дать основные понятия об инструментах и приспособлениях. Рассказать об истории ДПИ.

Теория: Игра с детьми «Давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения в группе. Беседа «От жизни –к искусству». Загадки об инструментах и приспособлениях. Правила обращения с инструментами. Беседа «Мир-глазами художника».

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников.

Общие сведения о технике безопасного труда при работе с различными инструментами. Инструменты и приспособления, необходимые для работы: ножницы, кисти, линейки, канцелярские ножи, пинцеты, баночки, формочки, шаблоны и т.д. Для чего они используются и как применяются. Организуя занятия с детьми 8 вида, педагог должен помнить, что таким детям совсем непросто заниматься трудовой деятельностью, и тем более довести начатое дело до конца. В связи с этим, важная задача – сформировать у ребенка положительную мотивацию предстоящей работы. Для этого нужно, что бы конечный результат был привлекателен для ребенка с ОВЗ, а процесс изготовления поделки – посилен. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей деятельности, дети ощущают прилив энергии, внутреннее удовлетворение, в них « просыпаются» творческие способности и возникает желание жить по законам красоты.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Основной вид занятий – практический.

Материалы: Бумага, картон, кисточки, клей, ножницы. и т.д.

Литература: Дубровская Н.В. «Цвет творчества». СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2011

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства.

Цель: Познакомить детей с народными промыслами, рассказывать о художниках.

Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Теория: Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. О народных умельцах рассказывается в Ипатьевской летописи. Наглядное представление о красочности древних хором дают миниатюры Остроумова евангелия. В Изборнике Святослава 1073 года содержатся изображения расписных фасадов зданий. Народное ремесло Киевской Руси было представлено мастера множества профессий, в том числе художественных и отделочных. Литература: : Дубровская Н.В. «Цвет творчества». СПб, ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2011, Интернет ресурсы.

Тема3. Бумажная пластика.

Цель: Познакомить детей с различными свойствами бумаги и её применением.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Бумажная пластика – синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования. Бумага хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес детей к творчеству и делает работу более содержательной. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бумагу, которая привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и структуры, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бумага может превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир.

3.1 История бумагопластики, различные техники . « Осенняя история»

Цель: Познакомить с техникой бумагопластики.

Теория: Беседа «История бумаги, ее происхождение». Знакомство с различными видами бумаги. Инструменты, используемые для бумагопластики, материалы (картон, цветная бумага, салфетки, проволока). Основные приемы бумагопластики. Показ образцов, сделанных в различной технике.

Практика: изготовление осеннего деревца.

Материалы: бумага (салфетки осенних цветов, проволока, гипс, клей, ножницы.

Литература: интернет ресурсы, собственные разработки.

3.2 Панно «На лугу». Фиалки, стрекоза, божья коровка. Составление композиции.

Цель: привить интерес к работе с бумагой и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Теория: История бумаги и её применение. Современные направления в бумагопластике Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды. Демонстрация образцов и изделий.

Практика: Фиалки, стрекоза, божья коровка. Составление композиции.

Материалы: бумага, проволока, рамка, клей-пистолет.

Литература: собственные разработки образцов.

Тема 4. « Пэчворк».

4.1 Знакомство с техникой «Пэчворк»

Цель: Знакомство с оригинальным видом декоративно – прикладного искусства.

Пэчворк – лоскутная техника, получение изображения или изделия с помощью лоскутков , ткани или бумаги, сложенными особым способом на основе, на картоне или другом твёрдом основании. Забавные «уголки» -техника состоит в том, что лоскутки складывают уголками и приклеивают рядами за основание а вершины остаются свободными аппликация получается объемной. Использовать можно любой материал.

Теория: Беседа «Пэчворк- что это такое». Знакомство с инструментами. Техника безопасности в работе с клеем и ножницами. Чтение сказки «В гостях у лоскутка ».

Практика: научиться резать, складывать, клеить. Способ складывания, приклеивания.

Материалы: Бумага, ножницы, клей.

Литература: Максимова М. В. «Лоскутики». ЗАО «Эксмо-пресс», 1998.

4.2

Цель: знакомство с последовательностью заполнения уголками контура.

Теория: Геометрические понятия: угол, вершина угла, правая и левая. Знакомство с видами углов- прямой угол, острый, тупой.

Практика: научиться заполнять контур рисунка в технике пэчворк. Научиться закреплять бумажные уголки.

Материалы: клей, бумага(салфетки), картон, скотч, ножницы.

Тема 5. Изготовление поделок в технике папье-маше.

Цель: Познакомить детей с техникой папье-маше. Научить создавать поделки и сувениры из различных видов бумаги.

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными промыслами. Они пришли к нам из глубины времен. Доступность изготовления поделок в технике папье-маше позволяет детям проявить свои творческие способности в полной мере. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

5.1 «Фрукты и овощи».

Цель: Приобщить детей к творческому воображению, к фантазии.

Теория: Беседа «Все о фруктах и овощах» – это еще и отличный, сделанный своими руками подарок. История, приметы, загадки. Просмотр презентации «Корзина с дарами осени»

Практика: выполнение домовёнка из мешковины.

Материалы: Бумага, ножницы, клей, скотч, гуашь.

Литература: Интернет ресурсы.

Тема 6. Игрушки из бумаги в технике папье-маше.

Цель: Познакомить с простейшими геометрическими фигурами. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: Беседа о Новогодних традициях, разбор внешнего вида филина, его поведение в природе, его местообитание. Объяснение технологической последовательности изготовления игрушки.

Практика: Изготовление несложных игрушек из бумаги: ёлочка, снеговик, филин.

Материалы: бумага, нитки, клей, ножницы, бусины, глазки, ленточки, деревянные шпажки, пробка от молочной бутылки, клей пистолет.

Тема 7. Занятия – сюрпризы. Готовим подарки из различных видов бумаги, картона, природного материала, к праздникам.

Цель: воспитывать у детей добрые чувства.

Теория: Беседы о праздниках.

- Рассказ о народных праздниках в разных странах мира. Традиционное проведение праздников в России. Рассказ о гороскопах и о подарках, принятых дарить в этот день;
- Рассказ о православных праздниках.
- Праздники и обряды.
- Природоохранные праздники – День земли, день птиц, день болотных угодий и т.д.

Практика: Соблюдение технологической последовательности изготовления поделок. Изготовление поделок и сувениров для членов своей семьи и для друзей. Ёлочные игрушки, украшения, композиции:

Сюрпризный момент: «Как приятно дарить подарки».

Материалы: бумага, мешковина, ножницы, нитки, ленточка, монетка, глазки, клей-пистолет.

Литература: Интернет ресурсы

Развивающие игры: Тесты на развитие творческих способностей (быстрота реакции, логическое мышление, внимание).

Тема 8. Творческий отчет. Итоговая выставка.

Цель: Выявить степень овладения знаний учащихся первого модуля обучения.

Теория: - Беседа о природе и фауне нашего края и как это можно запечатлеть в изделиях, выполненных в технике папье-маше.

- Беседа о животных нашего края, их поведении, месте обитания и как мы должны беречь природу и животных, проживающих в нашем крае.

Практика: Выставка работ обучающихся. Конкурсы, соревнования, кроссворды, интеллектуальные игры. Награждение самых активных участников образовательного процесса.

Тема 9. Психолого-педагогическая диагностика:

Контроль осуществляется педагогом в начале, в середине и по окончании учебного года с целью выявления отстающих учеников и корректировки учебного процесса.

Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- в начале года тестирование;
- в середине года - опрос по билетам (проверяются теоретические и практические знания), контрольные занятия;
- в конце учебного года – участие в отчетной выставке работ.

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

Модуль №2. «Коллаж»

Коллаж в эпоху модерн ста самостоятельным видом искусства. В технике коллажа работают и современные художники. Оформление журналов, рекламных проспектов, подготовка эскизов для кино- и видео фильмов - это лишь малый перечень направлений где коллаж используется.

Цель: Формирование устойчивых интересов путём приобщения к богатству Художественно- изобразительной культуры.

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из бумаги и других материалов.

Задачи: образовательные:

- дать знания о технике изготовления коллажа из различных материалов;
- познакомить с историей развития декоративно-прикладного творчества;
- научить основам техники составления коллажа.
- научить технике аппликации.

развивающие:

- развить интерес к профессиональной деятельности.
- развить способность к творческому самовыражению.

воспитательные:

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории ДПИ.

Учебно-тематический план 2 модуля

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ Теоретические сведения	1	-	1
2	История ДПИ	1	-	1
3	Основы коллажа	1	3	4
4	Проектная деятельность.	2	2	4
5	Коллективная работа.	1	2	3
6	Изготовление коллажа из пуговиц.	1	2	3
7	Знакомство с бумагой и бросовым материалом.	2	2	4
8	Коллаж-это художественная аппликация.	1	3	4
9	Коллаж с элементами дорисовки.	1	2	3
10	Групповые работы.	2	4	6
11	Итоговые занятия.	1	2	3
	Итого:	14	22	36

Содержание программы 2-го модуля.

Тема 1 Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Задачи 2- го модуля.

Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников.

Цель: Познакомить детей с программой 2 модуля, задачами объединения, общими правилами поведения. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с ножницами, клеем, правильной организацией рабочего места. Познакомить с историей создания коллажа, традициями различных областей нашей страны.

Теория: Беседа «Совет умелых ручек», «История создания коллажей, художественные традиции различных областей».

Практика: Просмотр рисунков, фотографий. Демонстрация безопасных трудовых приемов при работе с колющими и режущими инструментами и приспособлениями.

Материалы: Инструменты – ножницы, клей, плоскогубцы, кусачки; приспособления – основа-держатели из проволоки, плакаты о правилах техники безопасности.

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства.

Цель:

Необходимость формирования нового человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Накапливать сенсорный опыт, обогащать речь. У детей развивать мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Теория:

Декоративное искусство прошло огромный путь развития -- от элементарных украшений

первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса

многочисленных изделий в современном интерьере, городе. Развитие это шло в нескольких направлениях, или срезях. Одним из них выступает жанровое развитие декоративного искусства. Декоративное творчество захватывает в свою орбиту постепенно все более широкий круг объектов окружения и сегодня стало едва ли не универсальным. Новые жанры возникали и возникают в нем не только при втягивании в сферу декоративного творчества новых явлений, например кораблестроения в X -- XI веках, книгопечатания в XIV -- XV веках, садово-паркового дела в XVI -- XVII веках и т. д. Они появляются также в силу развития технологий декоративной обработки материалов. Так, в XVII -- XVIII веках возникает европейское производство фарфоровой посуды, вскоре давшее толчок развитию мелкой декоративной пластики.

Практика: Просмотр рисунков, фотографий, демонстрация видео- материалов с участием мастеров на мастер-классах.

Тема 3. «Основы коллажа».

Цель: Познакомить с историей коллажа и его видами.

Коллаж- французское слово, что означает «приклеивание», сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только на плоскости, но и в объеме, и образует композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.

Теория: Беседа: «История создания коллажа». Просмотр презентации «Коллаж- как вид искусства»

Практика: научить делать коллаж:

1. «Морская фантазия».
2. «Птички»
3. «Натюрморт»
4. «Вкусный завтрак»
5. «Домик в деревне»
6. Коллективная работа «Пейзаж со снеговиком»

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, цветная бумага, картон, клей, бросовый материал.

Литература: Дубровская Н.В. Коллаж-наглядно-методическое пособие. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»

Тема 4. Проектная деятельность. Составление коллажей из различных материалов по мотивам народных праздников «Масленица», «Святки».

Цель: Формирование положительной установки на работу в группе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. *Контроль полученных знаний, умений и навыков.* Умение представлять свою работу и защищать проект этой работы.

Теория: Беседа «Народные праздники».

Практика: самостоятельное выполнение кукол по пройденным темам, составление композиций. Умение представлять свою работу и защищать проект этой работы.

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, бумага, клей, рамки, клей-пистолет, картон.

Литература: Интернет ресурсы

Тема 5. Коллективная работа «Бабочки на лугу»

Цель: Формирование положительной установки на работу в коллективе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. *Контроль полученных знаний, умений и навыков.*

Теория: Беседа: «Бабочки Самарской Луки»

Практика: Самостоятельное изготовление шаблонов, вышивка бабочек на бумаге, оформление композиции.

Материалы: . Цветная бумага, клей, картон, скотч, ножницы, нитки.

Литература: открытки «Животные Самарской Луки», календари с изображением бабочек, А.Э Брэм «Жизнь животных». Москва, «ТЕРРА»-«TERRA», 1992год.интернет ресурсы

Тема 6. Техника выполнения коллажа из пуговиц.

Цель: Познакомить детей с различными материалами. Научить приемам пришивания пуговиц, создавать композиции.

Отделки готового произведения. Приклеивание пуговиц с 2 – 4 отверстиями, на ножке, пришивание бусинок. Выполнение мозаики из пуговиц. Выполнение салфетки.

Материалы: Ткань, пуговицы, материалы, приспособления, картон.

Литература: Интернет ресурсы, авторские разработки составителя программы.

Тема 7. Знакомство с бумагой и ее свойствами, а так же с фурнитурой и «бросовым материалом для создания коллажа.

Цель: Знакомство с бумагой (различные виды) фурнитурой, ее назначением и использованием.

Теория: Беседа «Что можно сделать из ничего».

Практика: Ознакомление с бумагой, фурнитурой, способами ее применения. Оформление коллажа различными способами. Использование клея, папье - маше, роспись ткани, трафареты, использование нетрадиционных материалов. Изготовление перьев, хвостов, цветочков, листиков и т.п. из различных материалов.

Тема 8. Коллаж – это художественная аппликация.

Цель: Приобщать детей к эстетическому восприятию мира, художественного вкуса развитию посредством изучения особенностей изобразительных материалов, нетрадиционных техник.

Теория: Беседа: О коллаже, виды коллажей, материалы для создания коллажей.

5.1 «Перламутровые цветы»

5.2 «Натюрморт»

5.3 Коллективная работа «Вкусный завтрак».

5.4 «Кот и мыши»

Практика: Изготовление коллажей. Коллективная работа «Вкусный завтрак».

Материалы: **Картон, бумага, ткань х/б, нитки, клей, ножницы, бусины, бисер, монетки, ленточки, клей пистолет.**

Литература: Н.В.Дубровская «Коллаж» Детство-Пресс, 2012 г., презентации с технологической последовательностью выполнения работ и технологические карты.

Тема 9. Коллаж с элементами дорисовки.

Цель: Развитие художественного вкуса, умение создавать гармоничные, цветовые композиции с использованием различных материалов. Изучение предметов изобразительного искусства, умение абстрактно мыслить, понимать символы. Научить детей работать с тканью и природным материалом при создании выразительных образов.

Теория: Беседа: Знакомство с назначением и технологической последовательностью коллажа(аппликации).

5.10 «Домик в деревне»

5.11 «Окно в саду»

5.12 «Виноград»

ЗУН: контрольное занятие, билеты.

Тема 10. Групповые работы «Пейзаж Жигули заповедные», «Зима в Жигулях», «Пейзаж со снеговиком».

Цель: Формирование положительной установки на работу в группе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. *Контроль полученных знаний, умений и навыков.*

Практика: Самостоятельное изготовление коллажей.

Материалы: картон, бумага, ткань х.б, нитки, ножницы, бусины, бисер, монетки, бросовый материал, ленточки, деревянные шпажки, клей пистолет.

Литература: Н.В.Дубровская, Детство-Пресс, 2011 г., презентации с технологической последовательностью выполнения работ и технологические карты.

Контроль ЗУН: контрольное занятие.

Тема 11. Итоговые занятия:

Цель: Развитие творческих способностей учащихся. Закрепление знаний, развитие творческих способностей учащихся. Изучить, насколько ребенок освоил пройденный материал, *контроль полученных знаний, умений, навыков.*

Практика. Оформление изготовленных работ. Изготовление рамок, склеивание заготовок.

Материалы: картон, нитки, игла, мешковина, деревянные бусины и пуговицы, шпагат.

11.1 Подготовка работ для конкурсов.

Цель: Активизация творческой деятельности. *Контроль полученных знаний, умений, навыков.*

Практика. Изготовление работ по заданной конкурсной тематике.

11.2 Участие в массовых мероприятиях, экскурсиях, акциях.

Цель: сплочение коллектива, создание организационного и познавательного досуга детей,

знакомство с историей своего города и в массовых мероприятиях города.

Практика. Подготовка и участие детей в массовых мероприятиях и акциях клуба и города.

Экскурсии в музеи и выставочные залы, на предприятия народных промыслов.

Психолого-педагогическая диагностика: «Социометрия», «Тест на выявление коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения».

Модуль №3. «Нетканый гобелен».

Нетканый гобелен - это один из видов художественного промысла. Гобелен создается без станка, на картонной основе. Используются нитки различной фактуры. Дети научатся создавать своими руками коврики, пояса, приобретут навыки владения крючком, челночком, изучат основы ковроткачества.

Цель: формирование навыков и умения выполнять элементы создания гобелена.

Задачи:

образовательные:

- дать знания по выполнению изделий в различных техниках.
- познакомить с известными мастерами ДПИ.
- познакомить с технологией изготовления гобелена.
- изучить известные приемы ДПИ.
- познакомить с историей декоративно-прикладного искусства.

развивающие:

- развить исполнительские способности учащихся;
- разучить необходимые приёмы выполнения гобелена.
- научить детей пользоваться инструментами необходимыми для работы.
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

воспитательные:

- воспитать интерес к самостоятельному изучению различных техник.
- воспитать умение работать в коллективе, применять освоенные техники на

практике самостоятельно.

Учебно-тематический план

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ Теоретические сведения	1	-	1
2	История ДПИ	2	-	2
3	Нетканый гобелен	2	4	6
4	Гобелен на картонной основе.	2	4	6
5	Коллективная работа «Цветущее дерево»	2	4	6
6	Самостоятельное изготовление работ по замыслу.	2	4	6
7	Разработка проекта игрушки с элементами гобелена.	2	4	6
8	Итоговое занятие.	1	2	3
9	Контроль ЗУН	-		
	Итого:	14	22	36

Содержание программы.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Цель : Разъяснить детям правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

Тема 2. История декоративно-прикладного искусства.

Цель: Развивать эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливать сенсорный опыт, обогащать речь. Развивать у детей мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. Высокая духовно-нравственная значимость народного декоративно-прикладного искусства оказывает мощное влияние на формирование внутреннего мира детей. Систематические занятия различными видами художественной обработки материалов благотворно сказываются на развитии эстетического вкуса детей и, в то же время, связаны с приобретением ими навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности.

Теория: Особенностью развития декоративного искусства, связанной со спецификой его эстетической функции служить художественному обогащению обстановки жизни, является то, что его жанры, однажды появившись, уже не умирают. Некоторые из них на время, иногда значительное, как бы забываются.

Строгой классификации жанров декоративного искусства нет. Принято их различать по признакам материала, техники исполнения и типам назначения. В настоящее время существуют следующие основные жанры декоративного

искусства: оформление интерьеров (бытовых, общественных, производственных, учебных), оформление музеев, выставок и выставочных территорий, садово-парковое искусство, оформление улиц, в том числе вечернее, в праздники и т.п., театральное-декорационное искусство, одежда, декоративные бытовые изделия и украшения, сувениры и значки, игрушки, малые графические формы, декоративный плакат и стенгазета, станковая чеканка, монументальные виды чеканки, живописи и графики (входят в оформление интерьеров, территорий, улицы), гобелен, художественная мебель, ювелирное искусство и др.

Просмотр видеозаписей о декоративно-прикладном искусстве, иллюстраций изделий народных мастеров.

Контроль ЗУН: по конечному результату.

Тема 3. Нетканый гобелен.

Ручное ковроткачество — одна из сложных и трудоемких техник, создающих уникальную текстильную структуру. Искусство ковроделия было известно еще в древнем Египте, прекрасно развито у греков, персов, скифов. В средние века огромное распространение получило искусство тканых шпалер, украшавших стены рыцарских замков.

Сделать настоящий гобелен слишком сложно, а вот рельефную композицию в технике нетканого гобелена создать реально, используя доступные материалы.

Прежде всего, необходимо выполнить эскиз декоративной композиции. Композиция не должна быть слишком сложной. Это может быть узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт или любое другое изображение.

3.1 Технология изготовления нетканого гобелена. Вязание цепочки крючком.

Цель: Научить основным приемам вязания крючком. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: познакомить с историей ковроткачества, технологией изготовления нетканого гобелена.

Практика: связать цепочки крючком разных цветов, выполнить декоративную композицию в технике нетканого гобелена.

Материалы: нитки вязальные, крючок, картон, клей пистолет или универсальный прозрачный клей, рамки.

Литература: Тамара Лещенко «Нетканый гобелен», Феникс, 2005 год.

Тема 4. Техника плетения гобелена на картонной основе из пряжи.

Цель: привить интерес к работе с пряжей и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Теория: Выбор цветов и фактуры гобелена которые можно изготовить в данной технике.

Практика: Приёмы изготовления гобелена используемые в данной технике. Анализ моделей. Составление композиции.

Материалы: пряжа цветная, картон, рамка, клей-пистолет.

Литература: интернет ресурсы.

Тема 5. Коллективная работа:

«Цветущее дерево».

Цель: Закрепление знаний, выполнение творческой коллективной работы, контроль полученных знаний, умений, навыков.

Теория: Беседа: В. Маяковский: «Чего один не сделает, сделаем вместе».
Знакомство с различными видами бумаги.

Практика: изготовление цветов и листьев, формирование дерева.

Материалы: пряжа, проволока, картон, ножницы клей.

Литература: собственные разработки.

Тема 6. Самостоятельное изготовление работ по пройденным темам на выбор.

Цель: Закрепление знаний. *Контроль полученных знаний, умений, навыков.*

Применение их на практике самостоятельно.

Практика: изготовление работ по пройденным темам на выбор.

Материалы: пряжа, проволока, клей ножницы.

Литература: интернет ресурсы.

Тема 7. Разработка проекта игрушки Славянской мифологии с использованием нетканого гобелена.

Цель: приобщить детей к творческому воображению, к фантазии, к миру сказки.

Теория. Мифические существа, живущие в экосистемах: леший, водяной, полевик, луговик, болотник. Внешний вид, характер, взаимоотношения с людьми. Знакомство с технологией изготовления игрушек мифических персонажей.

Практика. Выбор сказочного персонажа, составление проекта работы, выбор материала и выполнение работы.

Материалы: Картон, бумага, кусочки меха, нитки, пуговички для глаз.

Инструменты: ножницы, кисточки для клея, клеевой пистолет.

Литература:

- Народная проза Самарской Луки: Сборник Рощевского Ю.К.Тольятти: «Литературное агентство Вячеслава Смирнова»,2002.
- Грушко Е.А., Медведев Ю.М., Словарь Славянской мифологии. – Нижний Новгород: «Русский купец» и «Братья славяне»,1996.

Тема 8. Итоговые занятия:

Цель: Повторение и закрепление знаний, умений и навыков учащихся, полученных в течение учебного года . **Участие в массовых мероприятиях, акциях, экскурсиях.**

Сплочение коллектива, создание традиций коллектива, организация познавательного досуга детей. Участие в конкурсах. Активизация творческой деятельности. *Контроль полученных знаний, умений, навыков.*

Практика. Изготовление работ по заданной конкурсной тематике.

Оформление работ на выставку, придание им законченности. Подготовка и участие в различных мероприятиях. Экскурсии в музей, на выставки для знакомства с творческими работами мастеров.

8.1 Самостоятельное изготовление гобеленов по пройденным темам на выбор.

Цель: Изучить, насколько ребенок освоил пройденный материал, *контроль полученных знаний, умений, навыков.*

Практика: выбор игрушки, составление эскиза, выбор материалов, выполнение работы, оформление, представление. Анализ результата работы.

8.2 Участие в массовых мероприятиях, экскурсиях, акциях.

Цель: сплочение коллектива, создание организационного и познавательного досуга детей, знакомство с историей своего города и в массовых мероприятиях города.

Практика. Подготовка и участие детей в массовых мероприятиях и акциях клуба и города. Экскурсии в музеи и выставочные залы, на предприятия народных промыслов.

Контроль ЗУН:

Контроль осуществляется педагогом в начале, в середине и по окончании учебного года с целью выявления отстающих учеников и корректировки учебного процесса.

Контроль знаний, умений и навыков проводится следующими методами:

- в начале года тестирование;
- в середине года - опрос по билетам (проверяются теоретические и практические знания),
- контрольные занятия;

«Социометрия», «Тест на выявления коммуникативных особенностей личности», «Методика выявления креативных способностей», «Методика изучения удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью объединения», «Методика психологической комфортности», позволяют выявить у обучающихся:

- уровень развития психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения);
- уровень развития познавательных способностей;
- склонность к занятиям какой - либо деятельностью;
- мотивы прихода в творческое объединение;
- интересы в свободное время;
- комфортность условий для занятий в детском объединении.

Методическое обеспечение.

Для успешной реализации поставленных целей и задач обучения разработаны и подобраны по каждой теме методический, дидактический раздаточный материалы, наглядные пособия с учетом сил и возможностей учащихся, их возрастных особенностей и степени подготовленности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как объяснение, а также практические занятия, занятие – презентация, беседы. рассказ.

В процессе работы используются следующие методы:

Метод показа. Показ пошагово выполнение деталей поделки в той или иной технике.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой выполнения данной техники, терминами. Так же перед учащимися ставятся определенные задачи и предъявляются определенные требования к исполнению. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение..

Наглядный метод. Просмотр видеозаписей мастер классов, фотографий, иллюстраций.

Игровой метод. Игра подбирается с учетом возраста и подготовленности детей, и отвечает задачам и содержанию занятия. Игра повышает интерес к предмету. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение и память ребенка.

Практический метод - самый важный, это работа непосредственно с материалами и инструментами. Самостоятельное выполнение учащимися художественного изделия.

Дидактическое обеспечение:

- таблицы- памятки, классификационные схемы, технологические карты.
- альбомы с образцами ,фотографиями, таблицами и схемами.

Материально – техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- хорошо освещенный учебный класс с достаточным количеством столов, стульев для каждого обучающегося;
- ножницы, кисти, клей.
- ноутбук для показа презентаций, мастер-классов, видеороликов по темам программы, работы над проектами;
- фотоаппарат и видеокамера для съёмки хода работы и готовых детских изделий (сбор материала для изготовления презентаций и технологических карт по темам), создания видеofilьмов воспитательных мероприятий;
- доступ к сети интернет для поиска новых идей, активизации творческой деятельности, обмена опытом;
- инструменты и приспособления: клей-пистолет, ножницы, кисти, клей для бумаги.
- учебные пособия с фотографиями, рисунками, справочники, энциклопедии, технологические карты, схемы, выкройки;

- материалы: бумага, различные виды тканей и меха, клеенка, нитки, леска, бисер, ленты, бусины, тесьма, глазки, синтепон, вата, проволока, природный материал и т. д.;

- стенды, стеллаж или шкаф;

- канцтовары: ручки, карандаши, тетради, ватман, гуашь, краски акриловые, картон, фломастеры, степлер, дырокол, клей.

Список литературы, использованный при составлении программы.

1. Образовательная программа «Детская школа народных ремесел», Москва, ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 г.
2. Юртанова А.Э. , Юртанова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги Москва Эксмо 2008
3. Бедина М.В. Поделки и картины из природных материалов 2011 из-во Клуб семейного досуга
4. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. - М., 1989 Моран А. История декоративно-прикладного искусства. - М., 1986.
5. Основы декоративного искусства в школе. - М., 1981.
6. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, Академия развития, 1997г.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М: Просвещение, 1983

Список литературы для педагога.

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. - М.: Логос, 2015. - 306 с.
2. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Academia, 2018. - 256 б.
3. Марцинковская, Т.Д. Возрастная психология / Т.Д. Марцинковская. - М.: Academia, 2017. - 319 с.
4. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для СПО / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 315 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Августова, Ромена В начале было слово. Авторская методика по обучению речи детей с трудностями развития / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. 384 с.
6. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2017. - 176 с.
7. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, 2016. - 409 с.
8. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, 2014. - 176 с.
9. Витвицкая, М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с.
10. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, 2018.

11. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, 2018.
12. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с
13. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
14. Калинич Л., Павлоцкая Л. Рукоделие для детей. Минск, «Полымя», 1997.
15. Чурзина Н. Игрушки своими руками. С. – Петербург, «Валери СПД», 1999.
16. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск, Полымя, 1995.
17. Петухова В.И., Петухова Е.Н. На досуге. Мягкая игрушка. М.: 1989.
18. Рудакова И. Уроки бабушки Куми. М.: «АСТ ПРЕСС», 1995.
19. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М.: Просвещение, 1983.

Литература для детей и родителей.

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).
3. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград . Учитель, 2008 – 250 с.