

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
Имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы дополнительного
образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»



Методическая разработка
«Формирование коммуникативных компетенций
на занятиях по вокалу»

Разработчик:
Нараева Нелли Мидхатовна
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14

г. Жигулевск
2019 г.

Формирование коммуникативных компетенций на занятиях по вокалу

Цель - воспитание и формирование коммуникативной культуры у детей на занятиях по вокалу.

Эффективность обучения, как известно, зависит от гармоничного развития психических функций ребенка: память, мышление, внимание, воображение. Содержание и способы общения учителя и ученика на занятиях, должны активизировать и развивать у ребёнка способности к регуляции собственного поведения, определить образ собственного «Я» как систему представлений ребенка о себе, дать целостно - образное восприятие об окружающем его мире. В своей работе по формированию у детей коммуникативной компетенции на занятиях, я поставила для себя следующие задачи:

- совершенствование речевого развития у детей, через использование музыкальной терапии и арттерапевтических методов;
- применение современных педагогических технологий (лично - ориентированных, игровых, ИКТ, здоровьесберегающих), способствующих формированию и развитию коммуникативной компетенции.

Для решения первой задачи, на своих занятиях применяю различные составляющие музыкальной терапии, такие как: вокальные упражнения, игры, попевки и упражнения на развитие дыхания по системе А.Стрельниковой, скороговорки, музыкально - двигательные упражнения. Например, при знакомстве с музыкальными и шумовыми звуками, провожу на уроках такие игры, как: «Весёлая песенка», «Что шумит, кто звучит?», «Шумит, поёт, играет». Эти игровые задания развивают представление детей о мире звуков вокруг них, учат различать музыкальные и шумовые звуки, развивают тембровый и музыкальный слух, прививают навыки коллективного игрового творчества. В этих играх, я пользуюсь карточками с изображением различных предметов, способных издавать какие-либо звуки. Дети называют предмет или объект, изображённый на карточке, и озвучивают его своим голосом, при этом определяя, какой звук звучит, музыкальный или шумовой. Примеры вопросов и ответов: Колокольчик - звенит, пчёлка - жужжит, волна - шумит, дудочка - играет. Примеры карточек:



Аналогичную игру «Шумит, поёт, играет» можно выполнять в различных вариантах. В игре «Что шумит, кто звучит?» использую детский мяч. Дети, стоят в кругу, лицом друг к другу. В центре – водящий с мячом в руках. Он бросает каждому играющему мяч и называет любой предмет. Играющий ловит мяч и

называет звуки, присущие этому предмету.

Например: молоток - стучит, стекло - звенит, море - шумит, скрипка - звучит, гром - гремит и т.д.

У этой игры возможен ещё один вариант. Сначала водящий называет действие звучащего предмета, а игрок должен назвать сам предмет. **Например:** шуршит - мышь, скрипит - дверь, звучит - фортепиано и т.д.

Для развития певческого дыхания, необходимого при исполнении песен, использую на уроках упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос». Они воспринимаются на уроке как игра и способствуют быстрому снятию мышечного и психологического напряжения у детей, а главное, они укрепляют голосовые связки, нормализуют процесс дыхания, что, безусловно, положительно сказывается на качестве исполнения песен и формировании правильной певческой позиции.

Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Основные правила.

- Думать только о вдохе носом. А это значит, что нужно тренировать только вдох. Он должен быть шумным, резким и коротким.
- Выдох должен происходить после каждого вдоха самостоятельно и желательно через рот. Запомните - шумного выдоха быть не должно! Вдох делайте предельно активным и только через нос, выход осуществлять пассивно - через рот.
- Вдох делать одновременно с движениями. Нет вдоха без движения, а движения без - вдоха.
- Все вдохи - выдохи нужно делать в ритме строевого шага.
- Счёт в «стрельниковской гимнастике» делается только на «8». Считать «про себя» мысленно, а не вслух.
- Упражнения можно выполнять сидя, стоя и даже лёжа.

Основные упражнения.

Упражнение 1. «Ладошки»

Станьте прямо, согните руки в локтях (локти опущены вниз) и покажите зрителю ладошки (поза экстрасенса). Начинаем делать шумные вдохи носом, и при этом, одновременно сжимаем ладони в кулаки. Сделать подряд 4 ритмичных, шумных вдоха с движениями. Затем опустить руки сделать перерыв 3-4 секунды (пауза). Сделайте снова 4 шумных вдоха и снова пауза.



Упражнение 1. «Ладони»

Упражнение 2. «Погончики»



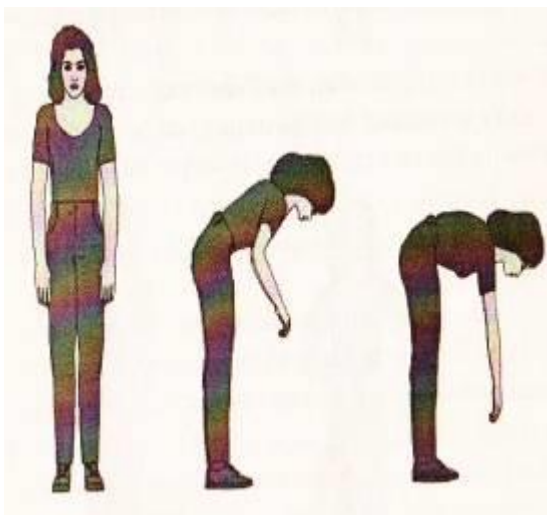
Стать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать их к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, делая как бы отжим от него (при этом плечи должны быть, напряжены, руки прямые, тянуться к полу). После этого кисти рук возвращаются в и.п. на уровне пояса. Плечи расслаблены – выдох «ушёл»

Упражнение 3. «Насос»

Стать прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища. Сделать лёгкий поклон, т.е. потянуться руками к полу, не касаясь его, и одновременно - короткий, шумный вдох носом – во второй половине с поклоном. Далее слегка приподнимитесь (не выпрямляясь) и снова поклон и шумный, короткий вдох с пола». После этого нужно представить, что вы начинаете накачивать шину велосипеда насосом, т.е. делать ритмично такие движения, не напрягаясь и не сильно наклоняясь. Спина должна быть не прямой, а округлой, голова опущенной.

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение ещё иначе называют *омузыкаленной речью*. Но дети не всегда могут сразу правильно произнести услышанное ими слово и тем более пропеть его под музыку. Внятность и чистота речи зависят от многих факторов и в первую очередь от состояния и подвижности артикуляционного аппарата. Его неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба и есть причина плохого произношения. Для развития артикуляционного аппарата у

детей на своих занятиях я применяю различные упражнения из фонетического метода развития голоса В.Емельянова, например:



Упражнение «Страшная сказка»

Содержание: гласные звуки. У - О - А - Э - Ы - И.

Описание упражнения. Нужно произнести все эти гласные звуки так, словно ты находишься в ночном лесу или заколдованном

месте и слышишь их там. Очень важно выполнять всё эмоционально.

Упражнение «Злая кошка»

Содержание: произношение звуков - К, Г, Ж, Ш.

Описание упражнения. Мимикой и жестами показать поведение «злой» кошки озвучивая её поведение соответствующими звуками. Каждый звук надо произнести не менее 4 раз. При этом хорошо сочетать звуки с движениями пальцев рук. Можно сжимать и разжимать пальчики на руках, имитируя «коготки у кошки».

Огромную помощь в речевом развитии детей играют **скороговорки**. Произношение этих весёлых, шуточных предложений развивает не только чувство юмора, но и артикуляцию. Я использую этот приём перед исполнением песен. Работу со скороговорками я провожу следующим образом. Вначале произношу текст медленно сама. Затем, разбиваю её на несколько частей (для разучивания). Затем произносим её все вместе, затем постепенно ускоряем темп.

Примеры скороговорок:

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Королева кавалеру подарила каравеллу;
- На горе Арарат рвала Варвара виноград;
- Водолаз вёз воду из водопровода;
- Курьера курьер, обгоняет в карьер;
- У ежа ежата, у ужа ужата;
- Сорок сорок - съели сырок.

Скороговорки можно использовать не только для речевого развития, но и для формирования навыков правильного дыхания. От правильного вдоха и выдоха при пении зависит качество исполнения вокального произведения.

Упражнение «Горка» на развитие долгого и ровного выдоха основано на русской скороговорке про Егорку. Оно развивает длину выдоха, дикцию. Выполняется как в группе, так и индивидуально. Нужно нараспев произнести скороговорку:

- На пригорке возле горки жили-были три Егорки...

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка.... И т.д. Количество *Егорок* нужно перечислять на одном выдохе. Победит тот, кто правильно произнесёт все слова и назовёт больше Егорок. Очень полезно пропевать мелодии знакомых детям песен на всевозможные слоги. Это способствует снятию мышечного и психического напряжения во время урока, и в тоже время активизирует работу детского артикуляционного аппарата. Например:

«МУ» - коровы

«БЕ» - барашки

«НО» - лошадки

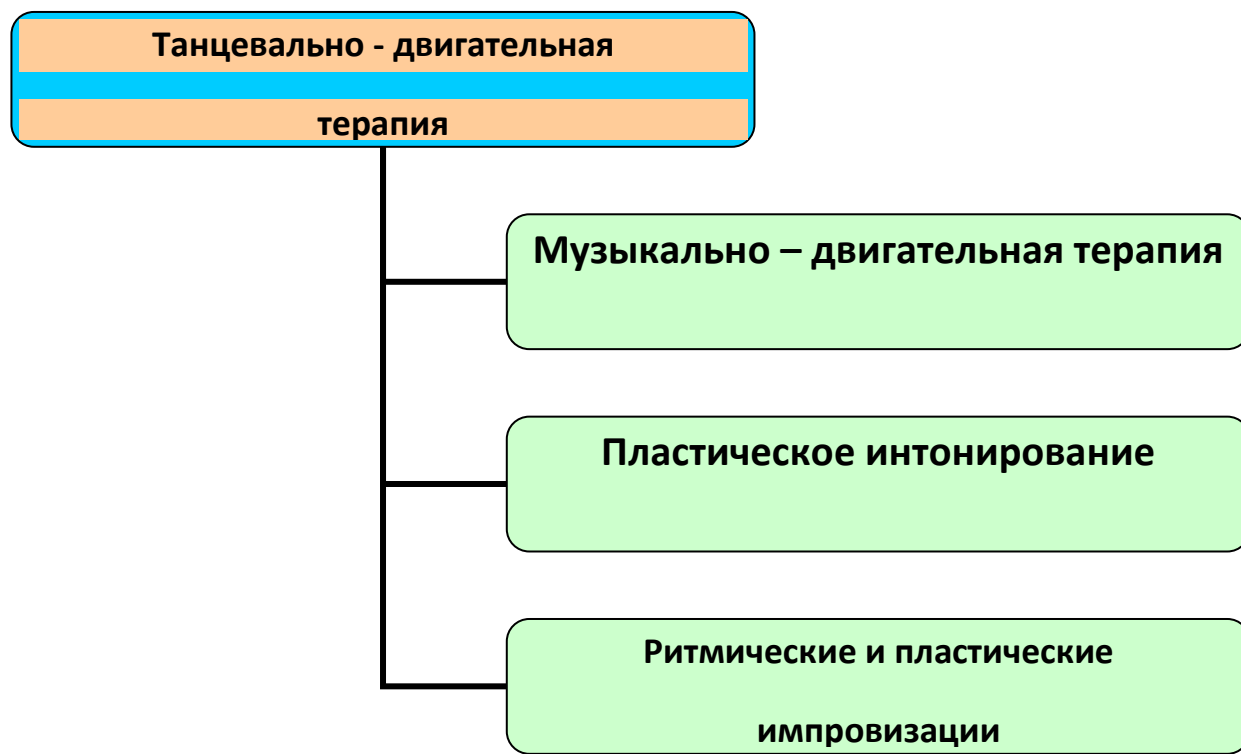
«ГАВ» - собачки

«ХРЮ» - поросятки

«КАР» - ворона и т. д.

Большую роль в процессе формирования коммуникативных умений и навыков, играет, по моему мнению, танцевально-двигательная терапия. Она развивает чувство ритма, координацию, творчество, фантазию, способствует

сплочению коллектива. Я в своей практике применяю на занятиях исполнение песен с движениями в характере музыки, провожу небольшие музыкальные физкульт - минутки, придумываю вместе с детьми небольшие музыкально-ритмические номера на песни с ярким, образным содержанием. Например, детям очень нравятся такие песни как: «Зарядка» муз. В. Богатырева, «Зверобика» муз А. Савельева, «Пластилиновая ворона» муз. Г. Гладкова.



Общеизвестно, что движения контролируются центральной нервной системой, именно она координирует движения мышц и согласованную работу органов. Использование этих арттерапевтических методов позволяет мне добиваться хорошего физического состояния своих учеников, способствует снятию у них психического напряжения, создаёт благоприятную атмосферу на занятиях, помогая детям прочувствовать в движениях под музыку свободу своего тела, а также научиться взаимодействию со сверстниками и педагогом при выполнении общих задач.

Занятия вокалом должны отвечать всем современным методическим и дидактическим требованиям, давать наглядное, образное, целостное представление о мире искусства. Здесь на помощь педагогу приходят **информационно-коммуникативные технологии.**

Они усиливают положительную мотивацию к обучению, активизируют познавательную деятельность обучающихся, формируют информационно - коммуникационную компетенцию обучающихся, дают возможность педагогу использовать большое количество различного дидактического и наглядного материала (использование компьютерных презентаций, видеофрагментов, музыкальных фонограмм, всевозможных дидактических игр, карточек, тестов по

предмету и.д.). Использование вышеперечисленных методов и средств обучения, позволяют мне, формировать коммуникативные умения и навыки буквально с первых занятий.

Список литературы:

1. Емельянов Е.В. Фонопедический метод развития голоса. Методическое пособие / составитель Трифонова И. – Спб., 2000;
2. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика при вашей болезни (дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. – Ростов-на-Дону: Издательство «Баро-пресс», 2004;
3. «Русские народные загадки, пословицы, поговорки» (Сост.\автор Ю.Круглов) – М.Просвещение,1990;
4. «Весёлые уроки музыки в школе и дома» Автор-составитель З.Бугаева М.ООО «Издательство АСТ».

