

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №14
Имени полного кавалера ордена Славы Н.Г. Касьянова
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск
структурное подразделение, реализующее общеобразовательные программы
дополнительного образования детей: «центр внешкольной работы «Успех»



Методическая разработка
«Нравственно-эстетическое воспитание
средствами музыки»

Разработчик:
Нараева Нелли Мидхатовна
педагог дополнительного образования
СП ЦВР «Успех» ГБОУ СОШ №14

г. Жигулевск
2019 г.

Нравственно-эстетическое воспитание средствами музыки.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют размышлять о будущем России. В настоящее время подорваны нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, агрессивности, равнодушии и поэтому, весьма актуальна проблема разностороннего воспитания в самом начале пути, в детстве.

Одним из путей нравственно-эстетического воспитания ребенка является музыкальное воспитание, ведь еще В.А. Сухомлинский отмечал, что «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков - важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души». Не случайно, одной из основных задач Концепции художественного образования в России является реализация нравственно-эстетического потенциала искусства, как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества. Таким образом, становится очевидно, что музыкальное воспитание имеет возможность научить прислушиваться к своим чувствам и чувствам других людей, сделать более целенаправленным процесс гармонизации отношений с окружающим миром. Именно в процессе воздействия на эмоциональную сферу ребенка при помощи средств музыкальной выразительности ускоряется формирование нравственных убеждений.

В процессе нравственного воспитания младших школьников учитывается ограниченность их жизненного опыта, и учащиеся включаются в такие виды деятельности, как: общественная, патриотическая, трудовая, в деятельность по охране природы, общение с другими людьми. В результате, у них формируется чувство ответственности, вырабатываются навыки поведения, укрепляется воля, что в совокупности, в дальнейшем характеризует нравственные отношения.

Нравственное воспитание средствами музыки главным образом сосредоточено в трех направлениях:

- приобщить детей всех возрастов к окружающим их звукам; рассматривать звуковую картину мира как музыкальное сочинение, главным композитором которого является человек, эмоционально оценивать это звучание, чтобы совершенствоваться;
- попытаться раскрыть творческие способности к самостоятельному творчеству;
- определить то звено или ту общую точку, где могли бы встретиться все искусства для совместного гармонического развития.

Музыкальное творчество способствует лучшему усвоению и развитию эмоциональной отзывчивости, помогает «слить много сердец в одно сильное чувственное сердце». Внимание детей начинает привлекать внутренний мир человека, что проявляется в осмыслении личностных отношений с коллективом в плане самопознания и самоопределения, в выработке собственных этико-эстетических взглядов, суждений, оценок, освоения общественного поведения. Приоритетным направлением в музыкально-эстетическом воспитании выступает

нравственная направленность музыки. Воспитанники проникаются содержанием разучиваемых песен. Эмоциональный и идейно-нравственный заряд глубоко западает в душу ребенка. Песни о Родине, о России, детские песни, песни военных лет – этот, далеко не полный перечень песенного репертуара, дает представление о достаточно широком круге понятий, усваиваемых ребенком не пассивно, но в полном смысле слова «через сердце».

Важной гранью воспитания и развития личности на музыкальных занятиях является **воспитание патриотизма**. Благодаря исключительной силе эмоционального воздействия, не требуются назидательные толкования о долге, любви к Родине, о способности принимать героические решения. Понимание этого приходит в момент слушания и пения проникновенной музыки. Большое значение имеет проблемная ситуация, о которой не задуматься просто невозможно. Задуматься, взглянуть в себя, спросить: «А мог бы я так?». Мне кажется, именно в обращении к внутреннему миру ребенка, в честной самооценке и заключена главная задача музыкального воспитания. Необходимо в любом произведении, песне находить ту нравственную сердцевину, которая в ней заложена.

Поверхностное знакомство с произведениями не обеспечивает необходимого нравственного воздействия. Только когда ребята научатся слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, только тогда она может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль и станет их личным убеждением, их нравственным орудием. По музыке можно глубоко и всесторонне изучать живую историю Великой Отечественной войны, летопись духа народного. Музыка звала на битву с врагом и давала веру в Победу. Разговор о силе духа, мужестве воина идет при разучивании песен о войне.

Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств у воспитанников посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, музыкальное занятие становится центром искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого являются художественно-педагогическая идея, что позволяет осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей. Чувство сопричастности своей стране, своей Родине, народу - это и есть гражданственность. Это и есть цель нашего воспитания – воспитание гражданина.

Музыка помогает человеку жить, трудиться и бороться против зла, помогает в дни торжеств и печали. Она обладает огромной силой воздействия. Например, доказано, что классическая музыка способствует более быстрой реабилитации, после операций на сердце. Греческий врач Эскулап, лечил громкой игрой на трубе больных радикулитом. Были и другие «лекари-музыканты» одни игрой на флейте снимали боли, другие пением умирляли психически больных. Так что человечество издревле знакомо с врачующим действием музыки.

Музыка - предмет и источник духовного общения, совершенствования, огромна ее роль в передаче народных национальных ценностей и патриотических традиций. В искусстве есть великие вечные темы, и прежде всего, это тема материнства, которая близка каждому человеку. Лирические песни о доме, о маме способствуют

развитию и укреплению у ребят родственных связей, воспитывают чувство любви и уважения к Матери, что обогащает их эмоциональную сферу.

В 1950-х годах в США проводились интересные исследования о мере влияния музыки на покупателей. Учеными было выяснено, что спокойные мелодии, звучащие из колонок в торговых залах, создают уютную атмосферу, побуждая и стимулируя посетителей магазинов не торопиться и как можно больше времени уделить выбору покупок. И совершенно другой эффект создает более быстрая и энергичная музыка, в основном она используется в часы пик, для того, что ускорить покупателей. Еще один пример, сеть быстрого питания «McDonald's» - специальный менеджер, анализирует поток и количество посетителей и когда их много, в помещении начинает играть динамичная музыка, тем самым потарапливая людей. И в противоположном случае, если клиентов мало, то и музыка играет медленная и расслабляющая, чтобы посетитель как можно дольше задержался в заведении.

Богатство и красота родной природы, запечатленные в произведениях искусства, - прекрасное средство воспитания детской души. Уроки музыкально-художественного творчества направлены на творческое саморазвитие детей, независимо от уровня их художественной подготовки и способностей. Это попытка установить живую связь между стихами, музыкой, живописью и душой ребенка без навязывания ему взрослых мыслей.

Музыканты, художники, поэты всегда стремились передать удивительную красоту природы в своих произведениях. Вглядываясь в пейзаж, мы обязательно услышим живые звуки. Примером служит картина И. Левитана «Вечерний звон», где изображен тихий уголок Родины. Восприятие картины обогащается звучанием русской народной песни «Вечерний звон». Вглядываясь в картины, вслушиваясь в музыку, мы понимаем, как глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом. Вот почему у любого человека любовь к искусству и любовь к природе - очень близкие и родственные чувства.

Элементом исконно русской культуры является русская народная песня. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение. Народные песни духовно объединяют людей, воспитывают в духе нравственно-эстетических идеалов целые поколения. Песенное богатство народа - это его духовное богатство. Дети с удовольствием поют «Ах, вы, сени», «Во кузнице», «Со вьюном я хожу», «Ой, кумушки» и др. Народная песня причастна ко всем нравственным высотам своего народа. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей и подростков. Песни не только развлекают, но и учат добру, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и обогащают духовный мир народа. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, мелодичность - вызывают у ребят желание

говорить складно и красиво. При умелом использовании, народная песня становится благодатным средством воздействия на эмоциональный мир детей.

Итак, музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря ее комплексному воздействию. Она обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и служит одним из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Никакое другое искусство не вторгается с такой властной силой в эмоциональный мир ребенка, как музыка. Современное образование ставит задачу: более полно использовать нравственный потенциал искусства как средство формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности, создать условия для самореализации и самоопределения.

Дети мыслят конкретно, поэтому познание мира через искусство происходит наиболее эффективно. В вокальном объединении занимаются дети с разной остротой слухового внимания, навыками певческого интонирования. Главное - не погасить интерес к занятиям, поэтому проблема увлеченности является одной из фундаментальных проблем общей педагогики, и она приобретает особое значение в области занятий вокальным пением. Если произведение нравится воспитаннику, он приложит все силы, чтобы оно зазвучало красиво и эмоционально. При обучении учитываются индивидуально-личностные особенности каждого ребенка. Чем младше дети, тем более они ранимы, тем больше ласки необходимо им дать. Дети очень подвижны. Для концентрации внимания используются музыкально-развивающие игры, творческие задания. Если ребенок не уверен в себе, ему предлагается «свободно продирижировать» песню, ритмические движения, танцевальные элементы. Это раскрепощает его, помогает лучше воспринять музыку и эмоциональнее исполнить песню.

Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающим. Для плодотворной работы, педагогу важно видеть результаты своего труда, а детям расти и развиваться творчески, поэтому очень важно, чтобы дети принимали участие во всевозможных конкурсах и фестивалях.